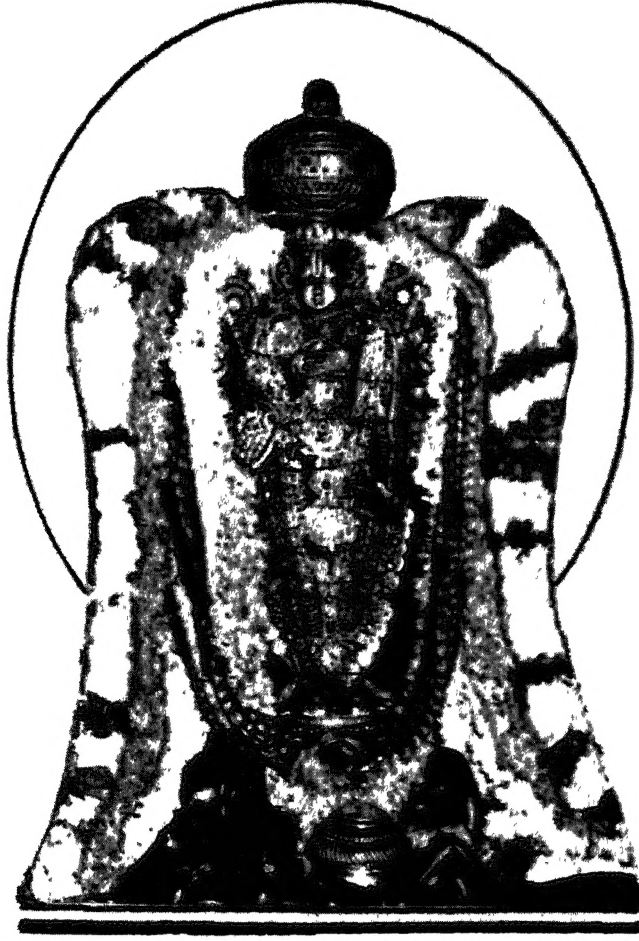




திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான சமய மாத இதழ்





தீபஸ் த்வமேவ ஜகதாம் தயிதா ருசிஸ் தே  
 தீர்க்கம் தம: ப்ரதிநிவர்த்தய மிதம் யுவாப்யாம் ।  
 ஸ்தவ்யம் ஸ்தவ ப்ரியமத: சரணோக்தி வச்யம்  
 ஸ்தோதும் பவந்த மபிலஷ்யதி ஜந்து ரேஷ: ॥

விளக்கொளியெம்பெருமானே! உலகங்கள் அனைத்துக்கும் ஒளியைத் தரும் தீபமாக உள்ளவன் நீ ஒருவனே. ஒளியையுடைய மற்றைப் பொருள்களுக்கெல்லாம் நீயே ஒளியைத் தருகின்றாய். உன்னைக் கணமும் பிரியாது நிற்கும் பெரிய பிராட்டி தீபமாய் நிற்கும் உனக்கு ஒளியாய்த் திகழ்கின்றாய். இவ்வுலகம் நெடுங்காலமாய் அஞ்ஞானமென்னும் இருளில் மூழ்கிக் கிடக்கின்றது. இந்த இருளைப் போக்க உங்கள் இருவரால் மட்டுமே முடியும். பிறர் துதிப்பதற்கு ஏற்ற பெருமையும் தகுதியும் உனக்கே உள்ளன. உன் குணங்களைப் புகழ்ந்தால் உனக்கு மிக்க மகிழ்ச்சியுண்டாகி அருள் புரிவாய். உனக்கு அடைக்கலம் என்று வாயினால் கூறினாலே நீ வசப்பட்டுவிடுகின்றாய். இத்தகைய பெருமையுடைய உன்னை இந்த ஜந்து (இந்த உயிர்) துதிக்க விரும்புகின்றது. இதற்கு வேண்டிய அறிவை நீயே அருள வேண்டும்.

--ஸ்ரீசரணாக்தி தீபிகை-3

--ஸ்ரீமந் நிகமாந்த மகாதேசிகன்



# ஸப்தகீர்

அக்டோபர் - 1995

தனிப்பிரதி ரூ. 2  
வருடச்சந்தா ரூ. 24

மலர் 26  
இதழ் 5

சிறப்பாசிரியர் :

திரு. என். ரமேஷ்மூர்த்தி, ஐ.ஏ.எஸ்.  
செயலாட்சித்தலைவர்,  
தி.தி.தேவஸ்தானம்,  
திருப்பதி.

ஆசிரியர்:

திரு. என்.எஸ். ராமமூர்த்தி, எம்.ஏ.,

அச்சிடுபவர்:

திரு. பி. மோகன்ராவு,  
மேலாளர்,  
தி.தி.தேவஸ்தான அச்சகம்,  
திருப்பதி.

பிரதிபுத்தகம்:

EDITOR,  
"Sapthagiri"  
T.T.D., Tirupati.

உள்ளுறை

பக்கம்

மணிப்பூவும் பொற்பூவும்	... 6
பகவத் கீதை	... 10
வைணவ வழக்குச்சொற்களும் பொருள்களும்	... 13
ஸஹஸ்ர நாமம்	... 17
திருமலையும் இராமாநுசரும்	... 20
திவ்ய கவி போற்றும் திருமலையும் திருவேங்கடவனும்	... 24
மூவர் போற்றிய முதல்வன்	... 30
திருவேங்கடமுடையான் திருநாமங்கள்	... 33
முழுட்சுப்படி	... 40
நம்மாழ்வார் பாடிய திருவேங்கடமுடையான்	... 43

அட்டைப்பட விளக்கம்

முகப்பட்டை	: ஸ்ரீ துர்க்கா - சித்திரம்: கே. ஜெகதீஷ்
முதல் உள்ளட்டை	: ஸ்ரீ பொய்கையாழ்வார்.
2-வது உள்ளட்டை	: ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகர்
பின்னட்டை	: ஸ்ரீ சத்யநாராயண சுலாமி திருக்கோயில் அன்னவரம் (ஆ.பி.)

1466/1514



## உங்களுடன்....

பொழுது விடிந்ததுமுதல் பொழுது சாயும் வரை அல்லது உடல் சோர்ந்துபோகும் வரை ஒருவன் உழைக்கின்றான். மற்றொருவன் காலை பத்து மணி முதல் மாலை ஐந்து மணி வரை என்று நேரம் போட்டு (பார்த்து)க்கொண்டு உழைக்கின்றான். இன்னுமொருவனோ திருடுதல், கொள்ளையடித்தல் என்று பெருமை தராத ஓர் உழைப்பை மேற் கொள்கிறான். இவ் உழைப்புக்களுக்கு அடிப்படை இலக்கு ஒரு சாண் வயிற்றினை நிரப்புவதுதான். வயிறு நிரம்பியவுடனேயே விலங்குபோல் உடனே மனிதன் தூங்கிவிடுவதில்லை. வயிற்றுப்பசி தீர்ந்தவுடன் மற்றைய புலன்களின் பசியைத் தீர்க்கவிரும்புகிறான். அதனால் மகிழ்ச்சி, இன்பம் பெறுகின்றான். ஆம் மகிழ்ச்சிதான் மனிதனது இறுதி உணர்வாக அமைகின்றது. மாடிக்குப் போக உதவிடும் ஏணியாக மட்டுமே வயிறு செயல்படுகிறது. ஆக, மனிதன் வயிற்றைவிட மனதிற்குத் தான் முதலிடம் தருகின்றான். அம்மனத்திற்குத்தான் அவன் நாளும் உழைக்கின்றான். உழைப்பின் வெற்றி தூக்கமல்ல; மனச்சந்தோஷம்தான்.

எது சந்தோஷம்? ஐம்புலன்களின் மூலம் பெறப்படும் இன்ப உணர்வுகள்தாம் சந்தோஷமா? அந்த சந்தோஷத்தைப் பெறத்தான் இப்பிறவியை இம்மண்ணில் பெற்றோமா? அப்போது நமக்கும் பிற பிறவிகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடு என்ன? புலனின்பம்தான் உண்மை என்றால், நாம் ஏன் காட்டில் வாழாமல், வீடு கட்டி வாழுகின்றோம். அழகு பார்க்க ஆடை எதற்கு? மனைவி, குழந்தைகள் என்ற உறவுச் சூழலில் ஏன் வட்டமடிக்க வேண்டும். இந்தச் சந்தேக வினாக்களுக்கு, நமது ஒரு சிறிது சிந்தனையை சிதறவிட்டாலே போதும் விடை கிடைத்துவிடும். ஆம் மகிழ்ச்சி என்பது அறிவுபூர்வமாக, இதயபூர்வமாக அனுபவித்திடும் உணர்வாக அமைதல் வேண்டும். இவ் அனுபவத்தைப் பெறுவது எப்படி?

பெறுவது எப்படி என்பதைவிட தருவது யார் என்று சற்றே வினாவை விளக்கமாகக் கேட்டுக்கொண்டால், நமது குழப்பம் தெளிந்து விடும். தருவது இந்து சமயம். என்பதையும், பெறுவது அவை உணர்த்தும் செய்திகள்மூலம் என்பதையும் நடுவுநிலையில் நின்று யோசித்தாலே புரிந்துகொள்ளலாம். உலகச் சமயங்கள் யாவும் கூறிடும் கருத்துக்கள், கதைகள், நீதிகள் பாவற்றையும் ஒருங்கே சேர்த்தாலும் அவை இந்து சமயம் கூறிடும் செய்திகளுக்கு நிகராகா. ஏன் அருகு அணுகவும் முடியாது. மற்றையச் சமயங்களில் சமயப் பண்டிகைகள் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய அளவில் அமைந்திட்டபோது, இந்து சமயத்தில் மட்டும் இத்தனைப் பண்டிகைகள் கொண்டாடுவதற்குக் காரணம் என்ன? என்பதை சற்றே நினைத்துப் பார்த்திடல் வேண்டும்.

உயிர்ப்பிறவினில் தனித்தும், உயர்ந்தும், சிறந்தும் விளங்குவது மானிடப்பிறவி. இறை உணர்வுடன் இரண்டறக் கலந்திட வழிவகுப்பது இந்த மனிதப்பிறவி. அத்தகுப்பிறவி புனிதமானதாகவும் சீரியதாகவும் விளங்கவேண்டும் என்பதே இந்து சமயத்தின் ஆசையாகும். பிறவியின் பயனான இறைவனிடம் மனிதனை அடையச் செய்வதே இந்து சமயத்தின் அடிப்படைக் குறிக்கோளுமாகும். தன் ஆசையும், குறிக்கோளும் எந்த வகையிலும் தோல்வியைத் தழுவக்கூடாது என்பதற்காகத்தான் இந்து சமயம் மனிதனை மேம்படுத்தும் முகத்தான் இப்பண்டி களை நமக்குத் தந்துள்ளது. இவ்வகையில் இம்மாதம் கொண்டாடப்பெறுவது நவராத்திரி விழாவும், தீபாவளிப் பண்டிகையுமாகும். உயர்ந்த அறிவின் சிறப்பும், அவ் அறிவால் பெறப்படும் செல்வமும், அவ் அறிவும் செல்வமும் இணையுபோது பெறப்படும் வஞ்சமில்லா மனத்துணியும் மனிதனிடம் அமைந்திட வேண்டும் என்ற அவாவினால், கலைமகளும், திருமகளும், மலைமகளும் நவராத்திரியில் தொழப்பெறுகின்றனர். இன்றைய நாட்டு நடப்புக்குத் தேவையானது என்று கூறும் விதத்தில், பெண்மையைப் போற்ற வேண்டியதன் அவசியமும் அதனை இழிவு செய்யும்போது, அப்பெண்மை வீறுகொண்டு எழும் போது அதன் தாக்கத்தின் எழுச்சியும் 'துர்க்கா பூஜை' யின் போது நாம் நினைவு கொள்ள வேண்டிய கருத்துக்களாகும். அதேபோன்று 'பகவத்கீதை'யின் தம்பி என்று போற்றப்பெறும் தீபாவளிப் பண்டிகை, தீயோனான தன் தனையன் நரகாசுரனை இழந்திட்ட நாளை, இம் மண் மகிழ்ந்து கொண்டாடும் நினைவுநாளாக இறைவனிடம் கேட்ட பூமிதேவியின் பரந்த தியாக உள்ளத்தை, பரந்த மனப்பான்மையை, இன்றைய இந்தியாவின் எல்லாத் துறையினரும் களங்கமின்றிப் பின்பற்றினால் இன்றைய வன்முறை அரசியல், தேசத்துரோகம், ஜாதிக் சண்டை போன்றவற்றிற்கு ஒரு முற்றுப்புள்ளியை வைத்துவிடலாம். ஆகவே தோன்றியிருக்கும் இந்த ஆபத்தான சூழ்நிலை, ஒரு கூட்டத் தோடு அழிய வேண்டுமென்றால், ஒரு காலக் கட்டத்தோடு மறைய வேண்டுமென்றால், எதிர்கால சமுதாயம் நம்பிக்கையோடு, அமைதியோடு வாழவேண்டுமென்றால் இன்றைய இந்திய சமுதாயம், தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உணர்வினை தோற்றுவித்திடும் இதுபோன்ற விழாக்கள் அறிவித்திடும் கருத்துக்களை நடைமுறையில் தன் வாழ்நாளில் பின்பற்றுவது ஒன்றே சிறந்த வழியாகும், அதுவே நமக்குக் கிடைத்திருட்ட ஒரு நல்வாய்ப்புமாகும். அதனை நழுவவிடாது நம்மை நாம் திருத்திக்கொள்வோமாக!



## செய்திச் சுருக்கம்

### ஆளவந்தார் ஜெயந்திவிழா

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தாரின் ஆழ்வார் திவ்யபிரபந்தத் திட்டத்துறையின் சார்பில் திருப்பதி ஸ்ரீஅன்னமாசார்யா கலா மந்திரத்தில், ஆளவந்தார் ஜெயந்திவிழா அண்மையில் வெகுச் சிறப்பாக கொண்டாடப்பட்டது. திருப்பதி சின்ன ஜீயர் மடத்தின் ஆஸ்தான பண்டிதர்களால் நடைபெற்ற திவ்ய பிரபந்த கோஷ்டி நிகழ்ச்சியைத் தொடர்ந்து, தி.தி. தேவஸ்தான நிதி ஆலோசகர மற்றும் தலைமை கணக்கு அலுவலர்திரு. குருமூர்த்தி அவர்கள் நிகழ்ச்சிக்குத் தலைமை வகிக்க, திரு. எம். கொண்டமாச்சார்யலு அவர்கள் ஆளவந்தார் பற்றிய ஓர் இனிய சொற்பொழிவாற்றினார். பின்னர் திரு. சக்ரவர்த்தி ரங்கராமானுஜம் அவர்கள் 'ராமாயண தனிச்சலோகி' பற்றி விரிவான சொற்பொழிவொன்று ஆற்றினார். திட்டத்துறையின் சிறப்பு அலுவலர் டாக்டர் பொன். சௌரிராஜன் அவர்கள் துறையின் பலவேறு செயல் திட்டங்களை விளக்கி, விழாவிற்கு வருகை புரிந்தோருக்கு நன்றி நவீனார்.

### மற்றையச் செய்திகள்

திருப்பதியிலுள்ள அரசு ரூயாமருத்துவமனையின் குழந்தைகள் சிகிச்சைப்பிரிவுக்கு ரூ. 1.70 இலட்சம் தி.தி. தேவஸ்தான மேலாண்மை வழங்க உள்ளது

\*\*\*

நன்கொடையாளர் ஒருவர் ரூ. 50 இலட்சம் வழங்க முன்வந்த

அக்டோபர், 1995

துள்ளதை ஒட்டி திருமலையில் தரும சத்திரம் ஒன்று கட்டப்பட உள்ளது.

\*\*\*

### திருமலையில்

ஆந்திர மாநில உயர்நீதிமன்றத்தின் தலைமை நீதிபதி திரு. பிரபாகரமூர்த்தி அவர்கள் ஒரு நாள் பயணமாகத் திருமலைக்கு வருகை புரிந்து இறைவனைத் தரிசித்தார்.

\*\*\*

### திருப்பதியில்

திருப்பதி நகரத்தில் அரசு மருத்துவமனைக்கு அருகே முச்சந்தி சாலையில் சுவாமி விவேகானந்தரின் திருவுருவச்சிலையினை ஹைதராபாத ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடத்தின் தலைவர் சுவாமி ரங்கனானந்தா அவர்கள் அண்மையில் திறந்து வைத்தார். இது சம்பந்தமாக ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரா உயர்நிலைப் பள்ளித் திடலில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட விழாவிற்கு அண்மையில் கலைக்கப்பட்ட தி.தி. தேவஸ்தான அறங்காவலருக்கு மூவின தலைவர் திரு. பி. வெங்கடேஸ்வரலு, தி.தி. தேவஸ்தான செயலாட்சித் தலைவர்திரு. என். ரமேஷ்குமார் ஐ.ஏ.எஸ். ஆகியோரும் வருகைதந்து சிறப்புரையாற்றினார்கள். இச்சிலைத் திறப்புவிழா ஏற்பாட்டினை, தி.தி. தேவஸ்தானம் ஸ்ரீராம கிருஷ்ணமடம் மற்றும் திருப்பதி கலைக்குழு ஆகியோர் இணைந்து மேற்கொண்டனர்.

\*\*\*

### யாத்திரிக வனம்

திருமலைக்குச் செல்லும் மலைவழிச் சாலையில் ஐந்து



ஹெக்டர் நிலப்பரப்பில் மரங்களை வளர்த்திடும் திட்டத்தினை அண்மையில் தி.தி. தேவஸ்தான செயலாட்சித் தலைவர் திரு. என். ரமேஷ்குமார் அவர்கள் சில மரக்கன்றுகளை நட்டுத் துவக்கி வைத்தால் 'யாத்திரிக வனம்' என்று அழைக்கப்படும் இத்திட்டத்தில் பங்கேற்கும் வகையில் யாத்திரிகர்கள் பலர சூமார் 5000 செடிவகைகளை நடனார்.

\*\*\*

### கோயில் குடை

கோயிலைக் குக்குத் தேவையான கோயில் குடைகளை மலிவு விலையில் தி.தி. தேவஸ்தானம் வழங்கி வருவது தெரிந்ததே. தற்போது ஆறு மடிப்புக்களைக்கொண்ட கோயில்குடை ஒன்று ரூ. 1000/-க்கு வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. முழு விவரங்களுக்கு "செயலாட்சித் தலைவர், தி.தி. தேவஸ்தானம், திருப்பதி" எனும் முகவரியுடன் ஆங்கிலத்தில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

\*\*\*

# பணிப்பூவும் பொற்பூவும்

டாக்டர் இரா. அரங்கராஜன் - மதுரை,



மாளகோயிலில் திருவாலவட்டமும் கையுமாயப் பேரருளாளனுக்கு அந்தரங்கராய அடிமை செய்து நின்ற திருக்கச்சிநம்பியை வைதிகோதமரான உடையவர அனுவரத்தித்து ஸவருப லாபம் பெற்று விளங்கினார.

“சிந்துபூ மகிழும் திருவேங்கடம்” என்கிறபடியே புஷ்பமணடபமான திருமலையில் பணிப்பூவும் கையுமாயத் திருவுள்ளமறியப் பரிமாறுகையாலே திருவேங்கடமுடையானுக்கு அந்தரங்கராயப் போந்த குறுமபறுத்தநம்பியை “துளங்குநீணமுடி அரசரதம் குரிசில் தொண்டைமன்னவன்” என்கிறபடியே முடிசூடிய கூதரியர்களின் தலைவனான தொண்டைமன்னவன் அநுவரத்தித்துப் பேறு பெற்று விளங்கினான்.

தொண்டைமன்னவன் பெற்ற பெருமையைத் திருமங்கைமன்னன் அநுஸந்தித்துப் பெரிய பெருமாள் திருவடிகளில் ஆர்த்தராயச சரணம் புகுந்தார. திருமங்கைமன்னன் பாசுரத்தில்குறுமபறுத்த நம்பியின் பரபாபவமும் உள்ளடங்கியிருக்கிறது. அதனைப் பெரியவாசசான பிள்ளை உணரநது வெளியிட்டிருக்கிறார்.

“துளங்கு நீணமுடி யரசரதம் குரிசில்  
தொண்டைமன்னவன் திண்டிற்  
ஒருவற்கு  
உளங்கொள அன்பினோடு இன்னருள்  
சுரந்து

அங்கோடு நாழிகை ஏழுடன் இருப்ப  
வளங்கொள மந்திரம் மற்றவற கருளிச  
செய்தவாறு அடியேன்

அறிந்து உலக  
மளந்த பொன்னடியே அடைந்-

துயந்தேன்  
அணிபொழில் திருவரங்கத்-  
தமமானே”

ஸப்தகிரி

“தெண்ணீர்ப் பொன்னி  
திரைக்கையால் அடிவருடப்பள  
ளிகொள்ளும்” என்கிறபடியே  
போக மண்டபமான கோயி  
லில் வீணையும் கையுமாய்ப்  
பெரியபெருமானுக்கு அந்தரங்க  
ராய் அடிமைசெய்த திருப்  
பாணுவாரை லோகஸாரங்க

மஹாமுநிகள் அநுவரத்தித்தும்  
ஆட செய்தும் ஸவருபம் நிறம்  
பெற்று விளங்குகிறார்.

“வேகவதயுத்தரே தீரே புணய  
கோடயாம ஹரிஸ ஸவயம் வர  
தஸ ஸரவ பூதநாம அத  
யாபி பரிதருசயதே” என்கிறப்  
டியே தயாக மண்டபமான பெரு



என்ற பாசுரத்தில் தொண்டை மன்னவனோடு திருவேங்கடமுடையான் கலந்து பரிமாறிய திறத்தையும் குருமபறுத்த நம்பியின பததிமைத திறத்தையும் திருமங்கைமன்னன் ஒருசேர அநுஸந்தித்து இனியராகிரூர். இப்பாசுரத்தில் பெரிய பெருமானை நோக்கி, “உன்னையல்லது அறியாத தொண்டைமான சகரவரத்திகு ஸவருபஜ்ஞாநத்தை உண்டாக்கினாப்போலே, எனக்கும் ஸவருப ஜ்ஞானத்தை உண்டாக வேணும்” என்று விண்ணப்பித்து சரணம் புகுகிரூர்.

வயலாலி மணவாளனிடம் திருமணங்கொல்லையில் “நான்கண்டுகொண்டேன நாராயண எனலும் நாமம்” என்று திருமந்திரத்தை உபதேசிக்கப்பெற்று, திருக்கண்ணபுரத்தில் ஸ்ரீசௌரி ராஜன திருமுன்பு “உற்றதும் உன்னடியார்க்கு அடிமை” என்று திருமந்திராரத்தத்தை உளபடியே அநுஸந்தித்திருந்தார். ஆயினும் தமக்குப் பிறக்கும் ஜ்ஞாநம் விச்வஸநீயமன்று என்று காணும் ஒருவர் இருக்கக்கடவது எனபதாகத் திருவுள்ளம் பற்றிய திருமங்கைமன்னன் பெரியபெருமானிடத்தில் தமக்கு ஸவருப ஜ்ஞானத்தைப் பிறப்பிக்கவேணுமென்று வேண்டுகிறார்.

திருமலையில் திருவேங்கடமுடையான் தொண்டைமான சகரவரத்தியோடு ஒருநீராகப் பரிமாறினான். சகரவரத்தியும் திருவேங்கடமுடையான் திருவிளங்கோயிலைப் பெருக்கி விமான கோபுராதி மண்டபங்களை எழுப்பித் திருப்பணிகளைச் செய்தான். திருவேங்கடமுடையான் அரசசாவதார ஸமாதியையும் குலைத்

துக்கொண்டு சகரவரத்தியோடு வார்த்தையாடி மகிழ்ந்தான். தொண்டைமானப் பகையரசர்கள் வளைத்துப் போர புரிந்தபோது திருவேங்கடமுடையான் தன்னுடைய திருவாழி திருச்சங்குகளைப் பரிகரமாக்கி அனுப்பினான். திவ்யாபரணங்கள் திவ்யாயுதங்களாய்ப் புருஷவேஷத்தை பரிகரஹித்துப் போர்க்களத்திற் புகுந்து பகை வர்க்கங்களை சின்னாபின்னமாக்கிச் சிதைத்தன. இவ்வாறு தன்னையழிய மாறியும் தொண்டைமானுகுத் துணையாக இருந்தான் திருவேங்கடமுடையான்.

தொண்டைமானுகு ராஜயாதிபதயத்தில் நசையறச் செய்து நலம் தரும நன்மொழிகளை உபதேசித்த வரலாற்றைத் திருமங்கைமன்னன் திருவரங்கரிடத்தில் விண்ணப்பிக்கிறார். தொண்டைமானுகு ஹிதம் அருளிச் செய்ததை “உள்ளங்கொள அன்பினோடு இன்னருள் சுரந்து” என்கிறார். தனபேறுகவே திருவுள்ளத்தறக்ண்டு முலைக்கடுப்பாலே தரையிலே பீச்சவாரைப் போலே சகரவரத்தி அரத்தியாதிருக்கவும் தானே மேல் விழுந்து ஹிதத்தை உபதேசித்தான் திருவேங்கடமுடையான் என்கிறார். மேலும் “அங்கு ஒரு நாழிகை(யில்)” என்று, ராஜ்யபாரத்தோடு வறிதாகக் கழிந்து செலகிற காலத்தில் சகரவரத்திகு ஹிதத்தை உபதேசித்தான் திருவேங்கடமுடையான் என்கிறார்.

உபதேசித்த ஹிதங்களதாம் யாவை எனனில்;

“ஏழுடனிருப்பு வளங்கொள மந்திரம்” என்கிறார்.

‘ஏழு என்பது ஏழு நாழிகையைக் காட்டி அதனால் உய்லக்கிக்கப்படும் ஏழு வாத்தைகளைக் குறிப்பதாகத் திருவுள்ளம் பற்றுகிரூர பெரிய வாச்சானபிள்ளை. அதாவது ஏழு அர்த்தங்களோடு பொருந்தி யிருப்பதாய் வளப்பதையுடைய பெரிய திருமந்திரத்தைச் சகரவரத்திகு அருளிச் செய்தான் திருவேங்கடமுடையான். பெரிய திருமந்திரத்துக்கு வளமாவது ‘ஸகல பலப்ரதனான ஈசவரனைப்போலே எல்லார பக்கவிலும் ஸஞ்சரிகை’ என்கிற பெரியவாச்சான பிள்ளை ஐச்வரிய கைவலய பகவல்லபங்களோடு வாசியற எல்லாப் பலன்களையும் அளிக்கவல்லது திருமந்திரம் என்கை. ஆயினும் ப்ரபந்தனான சகரவரத்திகு ஸவருப ஜ்ஞானத்தைப் பிறப்பித்து அக்கரைப் படுத்துவதற்காகவே திருவேங்கடமுடையான் உபதேசித்தான். ஸவருப ஜ்ஞானப்ரகாசத்தை உண்டாக்கும் ஏழு அர்த்தங்கள் யாவை எனனில்? (1) தேஹாத்மாபிமாந நிவ்ருத்தி (2) ஸ்வாதந்தர்ய நிவ்ருத்தி (3) அந்ய சேஷதவ நிவ்ருத்தி (4) ஸ்வயத்த நிவ்ருத்தி (5) அபநதுஷு பநதுதவ ப்ரதிபத்தி நிவ்ருத்தி (6) விஷய நிவ்ருத்தி ஆகிய ஆறும் (7) பாகவத சேஷதவம் எனகிற ஒன்றும் சேரந்து ஏழு அர்த்தங்களாகும்.

மேற்குறித்தவற்றில் ஆறுவகை அர்த்தங்களையும் கூரத்தாழ்வான் திருக்குமாரரான பராசரபட்டர் அஷ்டசலோகியில் அருளிச்செய்தாரிறே. ஏழாவதான பாகவத சேஷதவம் எனகிற அர்த்தம் ‘நம:’ என்கிற பதத்தினால் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. அவ்வாறு கொள்ளப்

பட்டதற்கு ப்ரமாணம் திருமங்கைமன்னன் திருவாக்கேயாகும். “மற்றெல்லாம் பேசிலும் உற்றதும் உன் அடியார்க்கு அடிமை” என்றல்லவா அவர் அருளிச்செய்திருப்பது.

இனி, திருவேங்கடமுடையான் தொண்டைமான் சகரவரத்திக்கு மேலே குறித்த அரத்தங்கள் ஏழினையும் உபதேசித்ததோடன்றி மேலும் ஓர் உபகாரம் செய்தருளினான். அந்த உபகாரம் யாது? எனில்;

பாகவத சேஷத்வத்தைச் சகரவரத்திக்குக் கேள்வியோடு போகாது அநுஷ்டானபர்யந்தமாகச் செய்தருளினான்.

பாகவத சேஷத்வம் சகரவரத்தியானவனுக்கு எவ்வாறு ஏற்பட்டது? பாசுரத்தில், “வளங்கொள் மந்திரம் மற்று” என்பதைப் பெரியவாச்சானபிள்ளை ‘மந்திரமும் மற்றும்’ என்று எண்ணும்மை கொடுத்து விரித்துக் கொண்டார். மந்திரம் எனபது அதன் பொருளைக் காட்டும்; மற்றும் எனபது பாகவத சேஷத்வத்தைக் காட்டும். ‘மற்றும் அருளிச்செய்தவாறு’ என்பதில் பாகவதசேஷத்வத்தைச் செயத ப்ரகாரத்தைக் கருதுகிறார். ‘மந்திரம் அருளி மற்றும் செய்தவாறு’ என்று பதங்களை அந்வயித்து, “குறுமபறுத்த நமபியோடே சேரத்து விட்டபடியைச் சொல்லுகிறது” என்றருளிச்செய்வர் பெரியவாச்சானபிள்ளை. குறுமபறுத்த நமபியோடே சேரத்திட்ட செயதியைத் திருமலை ஒழுகு எனகிறதூல விரிவாகக் கூறுகிறது.

திருமலைக்கு வடகிழக்கில் ஒரு யோஜனை தூரத்தில் ‘குருவை’ என்னும் கிராமத்தில் நிதயவாஸியாய்த் திரு

வேங்கடமுடையான் திருவடிகளில் பேரன்பு பூண்டு பரமவைஷ்ணவனாய் குயவர் குலத்தில் உதித்த ஒரு பாகவதர தமது சரீர ஜீவனத்துக்கு உசிதமான மண்பாண்டங்களைச் செய்தபின்பு தம பக்தியாலே கையிலுள்ள மணணை வழித்து நானகு புஷ்பங்களைப் பணணி ‘வேங்கடத்துறைவாறகு நம்’ என்று சொல்லித் திருவடிகளிலே மாநஸிகமாகச் சேர்த்து வணங்கிவந்தார்.

தொண்டைமான் சகரவரத்தியும் ஹிதோபதேசங்களைக் கேட்ட மறுகணமே திருவேங்கடமுடையானுடைய பூவார் கழல்களில் தன் தகுதிக்கேற்ப ஸவரண புஷ்பங்களால் அரசித்து வழிபட்டான். மறுநாளும் அவ்வாறே செய்யப்புக, தான் ஸமர்ப்பித்திருந்த பொறபூக்களின் மேல் மணணுலாகிய பணிப்பூக்கள் நிறைந்திருப்பதைக் கண்டு வியப்படைந்தான். பணிப்பூக்களை ஸமர்ப்பித்த பக்தரைக் காட்டவேண்டும் என்று எம்பெருமான திருவடிகளில் மனராடி வேண்டினான் மன்னவன். திருவேங்கடமுடையான் சோதிவாய் திறந்து, “வாராய் மன்னவனே! நமமுடைய அடியான தனனை ஒருவருக்கும் பிரகாசப்படுத்தவேண்டாம், ப்ரகாசப்படுத்தினால் ப்ராணதயாகம் செய்வேன் என்று த்ருடதரமான கொள்கையுடையவன்” என்று அருளிச்செய்தான். ஆயினும் சகரவரத்தி நிரபந்தமாக பனமுறை பரார்த்தித்தான்.

திருவேங்கடமுடையானுமதனனுடைய பக்தனுக்குச் சரமகாலம் ஸம்பித்துள்ளதை அறிந்து சகரவரத்தியைக் குருவை என

றும் கிராமத்தில் நம்பி பக்கல் அனுப்பியருளினான். குருவை நம்பியை ஸேவிக்கவேண்டும் என்று ஆரத்தியுடன் புறப்பட்ட சகரவரத்தியிடம், “நீ ஒருவன் மட்டுமே அவரைக் காணச் செல்க” என்று திருவேங்கடமுடையான் ஆணையிட்டான்.

அவ்வாறே முடிமன்னவனான சகரவரத்தி ராஜசினனங்களை எல்லாம் களைந்து தான் ஒருவனையாய்ச் தனித்துச் சென்றான். குருவை சென்றடைந்து ஆங்கே குருவைநம்பியைக் கண்களார்க் கண்டான். குருவைநம்பி மணணை வழித்துப் பணிப்பூக்களாக்கித் திருவடிகளிலே ஸமர்ப்பிக்கத் திருவேங்கடமுடையான் நிலையார் நின்று அவற்றை ஏற்றுக கொண்டான். சகரவரத்தியும் மெய்சிலிர்த்துக் கீழே விழுந்து நமபியைத் தண்டனிடிக் கிடந்தான். உடனே சகரவரத்தியின் குறும்புகள் யாவும் அழிந்தன. ஜாதி கரவம், விதயா கரவம், ஐசவரய கர்வங்கள் அவனைவிட்டு ஒழிந்தன.

தியான ஸமாதியிலிருந்து திருக்கண விழித்த குருவை நம்பி அதிர்ச்சியடைந்தார். அரசனைக் கண்ணுற்றார். திவய ஜ்ஞானியாகையாலே அவனைச் சகரவரத்தி என்று அறிந்து கொண்டார். தமமுடைய ஏகாந்த பக்தியைத் திருவேங்கடமுடையான் இப்படிப் பிரஸித்தமாகியதை நினைத்துக் கவலையுற்றார். சகரவரத்தியும் மெச்சும்படியான பக்தியுடையவன் என்ற கர்வம் தம்மைப்பற்றிக் கொள்ளுமோ என்று அருசினார். அப்போது ஒரு வாரத்தை எம்பெருமானிடம் விண்ணப்பித்தார்.

“பதிவ்ரதையோடுண்டான  
ஏகாந்தத்தின் அநுபவத்தைத்  
திரளிலே வெளியிடுவாரைப்  
போலே, தானும் நானுமறிய  
அநுபவித்த இத்தை இங்  
ஙனே வெளியிடுவதே! திருவேங்  
கடமுடையான அலைவலையா  
காதே!” (அலைவலை=வரம்பு  
மீறிப்பேசுபவன் பாரகக  
பெரிய. திரு. 4-3-5) என்று  
விண்ணப்பித்தார். இவ்வார்த  
தையை அபபடியே பெரியவாச  
சான பிள்ளை பாசுர வயாகயா  
னத்தில் உதாஹரித்திருக்கிறார்.

பதிவ்ரதையான பதனியோடு  
ஏகாந்த சமயத்தில் ஸம்சலேஷ  
கால அநுபவத்தை பரத்தா பிற  
ரிடம் பதனிமுனபே வெளிபடுத  
தினாஷ் அவள அதைத் தாங்கு  
வாளோ? குரவை நம்பியான  
பதிவ்ரதையாலும் தாங்கமுடி  
யவில்லை. இனிமேல் வாழ்வி  
யலாது என்று அறுதியிட  
டுத தன்கையிலிருந்த தடியால  
தலைமீது மோதிகொண்டார்.  
அவ்வளவில் அவருடைய சரீரம்  
சாய்ந்தது; அவருடைய ஜீவன்  
திருவேங்கடமுடையான திருவ  
டிகளில் பணிப்பூக்களோடு ஒரு  
பூவாய் மலர்ந்து சேர்ந்தது!

திருவேங்கடமுடையான  
மறைந்தருளினான். சகரவரத்தி  
யின் முக்குறும்புகளும் அறுந்து  
மறைந்தன. குறும்பறுத்த நம்  
பியின் அடியவனாகத் திருமபி  
னான முடிமன்னவன். அடி  
யார்க்கு ஆட்படுத்திய வேங்க  
டவனைப் போற்றினான்.

இவ்வரிய வரலாற்றையே  
திருமங்கையாழ்வார் பெரிய  
பெருமாளிடத்தில் விண்ணப  
பம் செய்து சரண புகுந்  
தான். குறும்பறுத்த நம்பி  
யின் பெருமையுணர்ந்த எம்பெ  
ருமானார் திருமலைக்கு எழுந்

தருளினபோது குரவை என்ற கில் குறும்பறுத்த நம்பியோ  
கிராமத்திற்கு விஜயம் செய் டும் ஏறியருளச் செய்து திருப்ர  
தார். அங்கே திருவேங்கட திஷ்டை பண்ணுவித்துக் கோயி  
முடையானைத் திருவாபரணம் லும் உண்டாக்கி நிதயாராதன  
களைந்த திருமேனியோடும் அரு மூம் செய்வித்தார்.



## இராமேஸ்வரம் ஆலயத்தைச்சுற்றியுள்ள தீர்த்தங்கள்

- |                         |                                  |
|-------------------------|----------------------------------|
| 1. மகாலட்சுமி தீர்த்தம் | 12. சகர தீர்த்தம்                |
| 2. சாவித்திரி தீர்த்தம் | 13. பிரம்ஹ ஹத்திவிமோசன தீர்த்தம் |
| 3. காயத்திரி தீர்த்தம்  | 14. சூரிய தீர்த்தம்              |
| 4. சரஸ்வதி தீர்த்தம்    | 15. சந்திர தீர்த்தம்             |
| 5. சேதுமாதவ தீர்த்தம்   | 16. கங்கா தீர்த்தம்              |
| 6. கந்தமாதன தீர்த்தம்   | 17. யமுனா தீர்த்தம்              |
| 7. கவாட்ச தீர்த்தம்     | 18. கயா தீர்த்தம்                |
| 8. கபவ தீர்த்தம்        | 19. சிவ தீர்த்தம்                |
| 9. நள தீர்த்தம்         | 20. சத்யாமிருத்த தீர்த்தம்       |
| 10. நீலதீர்த்தம்        | 21. சரவ தீர்த்தம்                |
| 11. சங்கு தீர்த்தம்     | 22. கோடி தீர்த்தம்               |

தொகுத்தவர் : மு. கோமதி - முகவூர்.

## மகா விஷ்ணுவின் சில திருநாமங்கள்

மகா விஷ்ணுவின் திருநாமங்கள் 16 பெயர்களில் அழைக்க  
லாம். எவ்வெப்போது யாரை நினைத்துக் காரியமாற்றவேண்டும  
என்பதை நாம் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். அவை

- |                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| 1. மருந்து உட்கொள்ளும் போது      | - விஷ்ணு         |
| 2. உணவு உட்கொள்ளும் போது         | - ஜனாரதனன்       |
| 3. படுகசு செல்லும் போது          | - பதமநாபன        |
| 4. திருமணத்தின் போது             | - பிரஜாபதி       |
| 5. யுத்தம் செய்யும் போது         | - சகரதாரி        |
| 6. வெளியில் கிளம்பும் போது       | - திரிவிசரமன     |
| 7. நண்பர்களைச் சந்திக்கும் போது  | - ஸ்ரீதரன்       |
| 8. கெட்ட கனவு கண்டால்            | - கோவிந்தன்      |
| 9. கஷ்டம் வரும் போது             | - மதுசூதனன்      |
| 10. காடுகளில் செல்லும் போது      | - நரசிம்மன்      |
| 11. நெருப்பால் துன்பம் வரும்போது | - ஸ்ரீமதா விஷ்ணு |
| 12. தண்ணீரால் துன்பம் ஏற்பட்டால் | - ஸ்ரீவராகன்     |
| 13. மலையின் மீது எறும் போது      | - ஸ்ரீராமன்      |
| 14. நடக்கும் போது                | - வாமனன்         |
| 15. இறக்கும் தருவாயில்           | - நாராயணன்       |
| 16. எல்லாச் சமயங்களிலும்         | - மாதவன்         |

தொகுத்தவர் : மு. கோமதி - புத்தூர்.

பூய ஏவ மஹாபாஹோ ச்ருணு

மே பரமம் வச: ।

யத்தே அஹம் ப்ரீயமானாய

வஷ்யாமி ஹிதகாம்யயா ।। (1)

“அகன்ற தோள்கள் உடைய வனே! மேன்மையைத் தரும் என் அறிவுரைகளை மறுபடியும் கேட்பாயாக! கேள்விகளைக் கேட்பதில் ஆர்வம் கொண்டுள்ள உனது நலம் கருதியே உனக்கு நான் கூறுகின் றேன்.”

[பகவத விபூதி என்பது ‘இறை உண்மை’ ‘இறையாற் றல்’ ‘இறைமேன்மை’ என்று பொருள்கொள்ளலாம். முன்பு கூறிய சில இறை உண்மை களை மறுபடியும் இவ் அதி யாயத்தில் வலியுறுத்தும் வகை யில் கூறப்படுகிறது. கேள் வியின் தன்மையைப்பொறுத்து, கேள்வி கேட்பவரின் பெருமை பேசப்பெறும். உண்மையான தேர்ந்த அறிவுள்ள ஆசிரியன் எதிர்பார்ப்பது தன் மாண வனிடமிருந்து தேர்ந்த கேள் விகளைத்தான். தூர் வார வாரத்தான் ஊற்றுநீர் பெருகும். மாணவனின் கேள்விகளும், ஆசிரியரின் பதில்களும்தான் அறி வின் வளர்ச்சிக்கு அடிப்ப டையாகும். இந்த அறிவின் விளக்கங்களால் மற்றைய மாண வர்களும் பயனுறுவர். இத் தனைத்தான் ஒரு நல்லாசிரியர் எதிர்பார்ப்பார். அந்த உணர் வில்தான் ஆசிரியனான கண்ணன் தன் மாணவனான அர்ச்சுனனிடம் அதிகமான சந்தேகங் களை எதிரநோக்குகின்றான். அவன் வழி, இந்த சமுதாயத் திற்கு வழிகாட்டுகின்றான் நம கீதாசார்பான்.]

## பகவத் கீதை

பத்தாம் அத்தியாயம்

### விபூதி யோகம்

உமைபரியன்

ந மே விது: ஸ்ரகணு

ப்ரபவம் ந மஹர்ஷய: ।

அஹமாதிரஹி தேவானாம்

மஹர்ஷீணம் ச ஸர்வச: ।। (2)

“வானுலகில வாழும் தேவர்களும், மாமுனிவர்களும் என ஆதியை உணரமாட்டார்கள். ஏனெனில் அந்த தேவர்களும், முனிவர்களும் தோன்றிட நான் தான் முதல காரணமாக விளங்குகின்றேன்.”

[இங்கு இறைவனின் ஆதி அந்தம் இல்லாத தன்மை புழப் படுகிறது. புல பூண்டு முதல் தேவர்கள் வரை யாவும் அவ

னிடமிருந்து அவன் இச்சையி லிருந்து தோன்றியவை தாம். தன் குழந்தையின் பிறப்பை ஒரு தாய அறிவாள். ஆனால் குழந்தைக்குத் தன் தாயின் பிறப்புத் தெரியாது. அதுபோல தோன்றிய தங்கள் தோற்றத்தைத்

தெரிந்து கொள்ள முடியாது.]

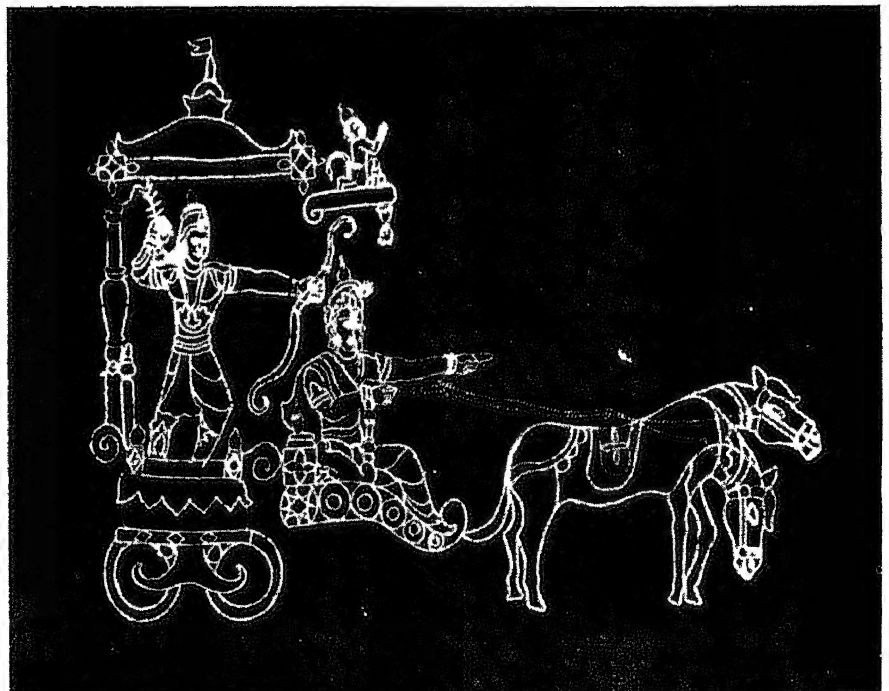
யோ மாமஜமனாதம் ச வேத்தி

லோக மஹேச்வரம் ।

அஸம்ஸுட: ஸ மர்த்யேஷு

ஸர்வபாபை: ப்ரமுச்சயதே ।। (3)

“யார் என்னை ஆதி இல்லாத வன் என்றும், பிறப்பு, பிறப்பு





இல்லாதவன் என்றும், உலக உயிர்களுக்குத் தலைவன் என்றும் உணர்கின்றனோ அவன் மனமயக்கத்திலிருந்து விடுபட்டவனாவான்; மேலும் பாவங்களின்றும் விடுபடுவான்.”

[உலகில் ஒன்றின் அழிவிலிருந்துதான் மற்றொன்று தோன்றுகின்றது. விதை அழியும் போதுதான் அது மரமாகின்றது. ஆனால் இறைவனோ அழிவில்லாதவன்; பிறப்பு இறப்பு அற்றவன். நகரும், நகரா உயிர்கள் யாவும் அவ் இறைவனிடமிருந்துதான் தோன்றின. அழியும் உயிர்கள்தாம் என்று தெரிந்த மானிடம் அழியா அப்பரம்பொருளை அறிந்து கொண்டால், இறைவனின் மேன்மை, ஆற்றல், தன்மை புரியவரும். இதை மனிதன் தன் மெய்யுணரவாலமட்டும் புரிந்து கொள்ள முடியும். அப்போதுதான் அவன் மயக்க அறிவிலிருந்து விடுபட்டவனாகின்றான். இறுதியில் அவ் இறை உணர்வைப்பெற்று, அவ் இறைவனையே காணப்பெறும் பேறு பெறுகின்றான். அந்தக்கணமே, அவன் பாவங்களிலிருந்து விடுபடுகின்றான்.]

புத்திர்ஞானமஸம்மோஹ: கூமா  
ஸத்யம் தம: சம: |  
ஸுகம் து:கம பவோ அபாவோ  
பயம் சாபயமேவ ச || (4)

அஹிம்ஸா ஸமதா துஷ்டிஸ்தபோ  
தானம் யசோ அயச: |  
பவந்தி பாவா பூதானாம் மத்த:

ஏவ ப்ருதக்விதா: || (5)

“அறிவு, பேரறிவு மனக்குழப்பமின்மை, பொறுமை, சத்தியம், அடக்கம், அமைதி, இன்பம், பிறப்பு, இறப்பு, அச்சம், அச்சமின்மை, அஹிம்சை, மன

சமநிலை, மனநிறைவு, தவம், தானம், புகழ்ச்சி, இகழ்ச்சி ஆகிய பவவிதமான குணங்கள் உயிர்களுக்கு என்னிடமிருந்து தான் உண்டாகின்றன.”

[இவ்விரண்டு செய்யுள்களிலும் மனிதனிடம் விளங்குகின்ற பலவேறு குண உணர்வுகள் கூறப்படுகின்றன. மனிதனின் அறிவுநிலை, உணர்வுநிலை ஏறப இக்குணங்கள் அவனிடம் பரந்து விளங்குகின்றன. ஆம் மனிதனின் வினைகளுக்கு ஏறப இவ்வுணர்வுகள் அவனிடம் வெளிப்படுகின்றன. இவ்வெளிப்பாடு இறைவனால் அளிக்கப்படுகின்றது.]

மஹர்ஷய: ஸப்த பூர்வே  
சத்வாரோ மனவஸ்ததா |  
மத்பாவா மானஸா ஜாதா யேஷாம்:  
லோக இமா: ப்ரஜா: || (6)

“ஏழு மகரிஷிகளும் முன்பிருந்த மனுக்கள் நாலவரும் என ஆறறலோடு என மனதில் தோன்றியவர்களாவர். உலகிலுள்ள உயிர்கள் யாவும் அவர்களிடமிருந்தே வந்தவையாகும்.”

[ஸர்வேஸ்வரனாகிய அப்பரமனின் மீது கொண்ட தீவிரஞான பகதியின் காரணமாக அப்பரமனின் தன்மையை ஏழு மாமுனிவர்களும், பதினான்கு மனுக்களில் முக்யமான நான்கு மனுக்களும் பெற்றனர். ஆகவே அவர்கள் அப்பரம்பொருளின் இதயத்திலிருந்து - மனத்திலிருந்து அறிவிலிருந்து, உணர்விலிருந்து தோன்றியவர்களாவர். அதனால் அவர்கள் முறையே ஞானத்தையும், ஆனந்தத்தையும் இந்த உலகில் பரப்பினார்கள். ஆம் அவ் உயிர்களின் பிறப்பும், வளர்ப்பும் அவர்களால் புகுத்தப்பட்டன. பிருகு, மரீசி, அத்ரி புலகர், அங்கிரஸ்,

கிரது, புலஸ்தியர் ஆகியோர் ஏழு மாமுனிவர்களாவர். சுவாரோசிஷர், சுவாயம்புவர், ரைவதர், உத்தமர் ஆகியோர் நான்கு முக்கிய மனுக்களாவர்.]

ஏதாம் வீபூதிம் யோகம் ச மம யோ  
வேத்தி தத்வத: |

ஸோ அவிகம்பேன யோகேன  
யுஜ்யதே நாத்ர ஸம்சய: || (7)

“என்னுடைய இந்த பெருஞ்சிறப்புக்களையும், யோகத்தையும் (என் திருக்குணங்களையும்) உள்ளதை உள்ளபடி அறிபவன், சலனமற்ற யோக நிலையை அடையப்பெறுவான். இதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.”

[உலக உயிர்களின் தோற்றத்திற்கும், இயல்புக்கும் அவ் இறைவனே மூல காரணமாவதால் அவ் இறைக்குணங்களே அவனது சிறப்புக்களாகப் பேசப்பெறுகின்றன. அத்தகு சிறப்பினை அறிந்தோர் - அவன் பெருமையை உணர்ந்தோர் எந்தவிதமான சந்தேகத்திற்கும் இடம் கொடுக்காத, குழப்பங்களுக்கு உட்படாத வகையில் திகழ்ந்து தளராத பக்தியுடன் உறுதியுடன் விளங்குவர்.]

அஹம் ஸர்வஸ்ய ப்ரபவோ மத்த:  
ஸர்வம் ப்ரவர்த்ததே |  
இசி மச்வா பஜந்தே மாம் புதா  
பாவஸம்வீதா: || (8)

“நானே எல்லாவற்றிற்கும் பிறப்பிடமாவேன். இவ்வுலகம் முதற்கொண்டு எல்லாம் என்னிடமிருந்தே பரந்து விளங்குகின்றன. இந்த உண்மையை அறியும்படியான ஞானிகள் என்னையே பக்தி உணர்வுடன் வழிபடுகின்றனர்.”

[எவ்வாறு தாவரங்களுக்குப் பூமியானது ஆதாரமாக இடக்

இன்றது என்பதை அறிந்த குடியானவன் அந்நிலத்தின்மீது எருவிடுதல், பண்படுத்துதல் போன்ற செய்கைகளின் மூலம் அதிக ஈடுபாடு கொள்கின்றனோ, ஞானியானவன் இந்த உலக இயக்கத்திற்கு மூலகாரணன் அவ் இறைவனே என்று அறிந்தது காமம், கோபம், பொருமை, மயக்கம் போன்ற வற்றை விடுத்து, பக்திமூலம் அப்பரமனையே நாளும் நாடுகின்றான்.]

மச்சித்தா மக்கதப்ராணு

போதயந்த: பரஸ்பரம் ।

கதயந்தஸ்ச மாம் நித்யம்

துஷ்யந்தி சரமந்தி ச 11 (9)

“அறிவை எனபால் வைத்து, உயிரை எனக்குரியதாக்கி, யாவரும் என் இயல்பை விளக்கிக் கொண்டு, எங்கும் எல்லோரும் என்னையே புகழ்ந்து கூறியும், மனநிறைவுடனும், மகிழ்ச்சியுடனும் (ஞானிகள்) விளங்குவார்கள்.”

[விருமபியதைக் கொணரநது தரும், தனக்கு எப்போதும் பாதுகாப்புத்தரும் தந்தையின் பால ஒரு குழந்தைக்கு எவ்வாறு ஒரு பிடிபடும், பாசமும், அன்பும் இருக்குமோ, அதே போன்று, தன் பிறவிக்கும், முகதிக்கும் மூலகாரணன் அவ் இறைவன் என்று அறிந்திடும் பக்தன், அவ் இறைவனுக்கே தன் அறிவையும், தன் உணர்வுகளையும் இறுதியில் தன் உயிரையும் அர்ப்பணித்துவிடுகிறான். இறைவன் பறறிய நினைப்பே, பேச்சே, செயலே பக்தனது அன்றாட வாழ்வியலாக அமைந்துவிடுகின்றன.]

தேஷாம் ஸந்தயுக்தாணாம் பஜதாம்

பரிதிபூர்வகம் ।

ததாமி புத்தியோகம் தம்யேன

மாமுபயாந்தி தே 11 (10)

“என்றென்றும் யோக முயற்சியை மேற்கொண்டு பக்தியுடன் என்னை வணங்குபவர்களுக்கு (நான்) புத்தி யோகத்தை அளிக்கின்றேன். அதனால் அவர்கள் என்னையே வந்தடைகிறார்கள்.”

[எங்கும் எதிலும் இறை உண்மையை அறிந்தது கொண்டவர்கள் அவ் இறைவனை நினைப்பதிலேயே, அவ்வுண்மையைப் பிறரசொல்லக்கேட்பதிலேயே, அவன்தம் பெருமையைப் பிறருக்கு உபதேசிப்பதாலேயே மகிழ்வு பெருகின்றனர். அதுவே ஒரு யோகமாக அவர்களுக்கு அமைந்து விடுகின்றது. அதுபோது இறைவன் அவர்களுடைய அறிவை மெய்யறிவு எனும் ஞான ஒளியுடன் ஒளிர்ச்செய்கின்றான். அதுபோது முக்தி எனும் பேரின்பம் அவர்களுக்கு ஒரு எளிதான இலட்சியமாக அமைந்துவிடுகின்றது.]

தேஷாமேவானுகம் பார்த்த

மஹமக்ஞானஜம் தம்: ।

நாசயாம்யாதம் பாவஸ்தோ

ஞானதீபேன பாஸ்வதா 11 (11)

“நான் அவர்களபால் செலுத்திடும் அருளெனும் கருணை கொண்டு, அவர்களது உள்ளத்தில் புகுந்து மெயஞ்ஞான கூடர் ஒளியால், அறியாமையால்

அவர்களுக்குள் ஏற்படும் இருட்டினை விலக்கி விடுகிறேன்.”

[ஜீவாத்மாவின் மனபரிபக்குவத்திற்கே இறைவன் இவ்வுலகைப் படைத்துள்ளான். பேரின்பமான முத்திநிலையின் வெற்றி, பிறக்கும்போது மெய்யுணர்வுடன் பிறத்தல் அல்ல, பிறந்தபின்பு மனதை, அறிவை, உணர்வுகளை இறைநிலைக்கு மேம்படுத்துவதுதான் மனிதனின் சாதனையாகும். மனிதன் ஓர் அடி முன்வந்து கை நீட்டினால், அவனைக் காப்பாற்ற இறைவன் பத்தடி கீழிறங்கி தன் அபயக்கரங்களை நீட்டுவான். இதுதான் அவதாரத்தின் நோக்கமாகும். இறைவன் நம் இதயமாகிய கோயிலில் வந்தமர வேண்டுமானால், முதலில் நம் இதயம் தூய்மையானதாக அமைதல் அவசியமாகும். ஞான ஒளி நம் உள்ளத்தில் என்றென்றும் ஒளிர வேண்டுமானால், நம்மிடம் பக்தி எனும் எண்ணெயும் இறைமனனம் எனும் தூயக்கூற்றும், தேர்ந்த சிந்தனை எனும் திரியும், மயக்கமற்ற உள்ளமெனும் அகலும் நமமிடம் இருத்தல் வேண்டும். அப்போதுதான் அந்த ஞானத்தீயில் அந்தக் கடவுளைக் காண முடியும்.]

(தொடரும்)



## அறிவிப்பு

கோயில்களுக்குத் தேவையான கல் மற்றும் பஞ்சலோக கடவுளர சிலைகளை அக்கோயில்களுக்குரிய அரசு அறநிலையத்துறை உதவி ஆணையர்களின் பரிந்துரையின் பேரில் தயாரிப்புச் செலவில் 50 சதவிகித தளர்ப்பு விலையில் தி.தி. தேவஸ்தானம் வழங்கி வருவது தெரிந்ததே. தற்போது, தயாரிப்பு செலவுகளை மனதிற்கொண்டு, மேற்படி சிலைகள் 60 சதவிகித தயாரிப்பு செலவினைப் பெற்றுக்கொண்டு வழங்குவதென்று தி.தி. தேவஸ்தான மேலாண்மை முடிவு செய்துள்ளது. இம்மாற்றம் உடனடியாக அமுலாக்கப்பட்டுள்ளது.

# வைணவ வழக்குச்சொற்களும் பொருள்களும்

டாக்டர். மா. வரதராஜன் - திருப்பதி.

கொ

கொப்பூழ்	நாடி, தொப்புள், உந்தி
கொம்புது	செடியில் பருத்தி கொம்பாயிருக்கும் போதே புடவையானதாய் நினைத்து அதை விறகை கடைப்பரப்பி அளப்பது விலை பேசுவதாகப்பாரித்தல்
கொம்பரவு	கொம்பு போலவும் பாம்பு போலவும் இருப்பதாய் அது தானும் நுண்ணியதாய் நேரிதான இடை. அதாவது வஞ்சிக் கொம்பிலும் அரவின பணத்திலும் நுண்ணியதாய் நேரிதான இடை.
கொம்மை	திரட்சி; திணமை; பெருமை; கொங்கை.
கொய்தல்	பறித்தல்
கொய்ச்சகம்	கொய்கொய்தல், கொசவு அழகு தல், கொய்ச்சகம்
கொய்யடி நாரை	நாரை இனத்தில் ஒன்று. மெத்தென்ற அடியையுடைய நாரை.
கொயல்வாய மலர	கொய்கை வாயந்த மலர்; வட்டமாய் செவ்வியுடைய மாலை, சூயல என்று பாடமாகில் குவிந்த வாயையுடைய மலர் எனபர்.
கொல்லணைவேல்	கொலையிலே அணைந்த வேல்
கொல்லாமாக்கோல்	கொல்லுவதற்குக் கருவியானது மட்டுமின்றி குதிரையை நடத்துவதற்கான முட்கோல
கொல்லியம் பாவை	கொல்லிமலையிலே உள்ள பாவை பாவை - பெண் பிரதிமை; சித்திரத்தில் வரைந்து இருப்பது.
கொல்லைமை	வரம்பழித்த செயல்
கொல்லையரக்கி	வரம்பழித்த செய்யலை உடையவன். மரியாதை தப்பி நின்றவன்; சூர்ப்பணகை
கொல்லை வல்லேறு	வெளிநிலங்களிலிருந்து மீண்டு வருகிற வலியகாளை

கொல்லை விலங்கு	ஒருபொழுதும் பூசல கண்டறியாமல் ஏனும் கிளையிலே திரிந்து கொண்டு இருக்கும் குரங்கு கொலைத்தொழிலையும் புண் ஆராத் தலையையுமுடைய மலை போன்ற ஆனை. துரோட்டியிட்டுக் குத்துவதால் புண்ணம். காட்டு ஆனையாகையாலே ஆனைகளோடு பொருது புண்ணுயிருத்தல்.
கொவவை வாய் மக்ளிர	கோவைப்பழம் போல் இருக்கிற வாயையுடைய பெண்கள்.
கொழுநன்	நாயகன்
கொழிக்கும்	கிளப்பும், தள்ளிக்கொண்டு வரும், அலை எறியும், அரிசியை முற்றத்தில் கிட்டுக் கொழிப்பது, கல் முதலியவற்றைக் கிளப்புவது எங்கும் பரந்துள்ள கோட்டாட்டையுடைய இருள், கோட்டாடு - தனமை, இயற்கை
கொள்கின்ற கோளிருள்	நிச்சயிக்க
கொள்கை	செருக்கு, கோட்டாடு, கொள்கலம், தன்மை
கொள்கை கொளமை	ஒப்புக்கொள்கையும் கை விடுகையும்
கொளையறறு	கொடுக்கல் வாங்கல் இல்லாமல் பற்றுக்கொம்பு, சுள்ளிக்கால்
கொம்பு	கொடியைச் சுற்றி அது படருவதற்கு ஊன்றப்படும் கொம்பு மறையும்படி கொடி தழைத்து மறைத்தல்
கொள்கைத்தே	நம்பலாமோ! கொள்கையுடைத்தோ! கொள்ளத்தக்கதோ!
கொள(ண்) மாட்டாது	கொள்ளமாட்டாமல்
கொள்ளிவட்டம்	குறைக்கொள்ளியைச் சுழற்றுவதில் தோன்றும் வட்டம்
கொள்ளைக் கொழுமீன்	பெரிதாக வளர்ந்துள்ள மீன், கொள்ளை பெரிது. அகிலம்

கொள்ளையாகக் கிடைக்கிறது -  
அதிகமாகக் கிடைக்கிறது-பேச்சு  
வழக்கு.

- திருடினச் சொத்து  
- நெருப்புப்பறறுவிக்கை. பிடித்துக்  
கொள்ளுகை

- தொடுத்து, மூட்டி, கோத்து  
- ஜயஜீலமான புள்; கருடன், கரு  
டனைப்பாரப்பதே சுப சகுனமாய்  
வெற்றிகு அறிகுறியாய் இருப்ப  
தால் கருடனை ஜயஜீலன எனப்பர.  
- வெற்றியும் வலியும்

- குறை  
- கன்றுகளின் முகத்தில கட்டும்  
கோல், முளகுத்தின கோல  
- கன்னம்

- வெற்றியுடையவன், ஸ்வாமி; அர  
சன்

- துரககை.

- துரககை; பசுவின் இளங்கன்று  
கொன்றைப்பூவைச் சடையில  
தரித்த சிவன

- துர-  
கொல்-கொலை, அத்தை நவிலுகிற-  
பரிசயம் பண்ணுகிற கூரான  
வேல.

## கோ

- தலைவரகள  
- தொடுககை; முறைப்படுத்துகை.  
மணிகுள் நூலைப்படுத்துதி  
இணைக்கை.

- தாமரை; கரும்பு  
- பெரிய பிராட்டியார்.

- பல்லி; துளை; குறங்கு  
- அடைவுகேடு; முறைகெட்டு  
- ஆரவாரிக்கை

- அக்ரமமான ஆரவாரம் செய்து  
உகட்டு - தலைமண்டையிட்டு

- குவிந்த அழகான கை  
- விஷயம்

- பட்டாடை, சாமவேதம்  
- கோணல்; பகைமை; கோயில் பசு  
வின் கூட்டம்

- திரள்  
- சுரப்பஸ்தானம்  
- எயிற்றிலே  
- திருக்கோட்டியுருக்கு ராஜா  
- வளைந்த வில்  
- கோடு-கொம்பு. யானைக்கொம்  
பால் செய்யத் கால்களையுடைய  
கட்டில்

- சிகரத்தின் நுனி  
- கோடு-கொம்பு. யானையின் கொம்  
பிலிருந்து பிறக்கும் முத்து  
- மதின. கோட்டையாவது வெளி  
யிலுள்ளாரால் புகுரவும் முடியாத  
தாய் உள்ளே இருப்பவரால் புறப்  
படவும் முடியாமல் புகுந்த இடமும்  
புறப்பட்ட இடமும் தெரியாதிருக்  
கும்தாகும்.

- இடமுடைய விசாலமான உலகம்  
- கட்டளைப்பாடு; கொள்கை  
- இளஞ்செடிகள் வலிமை உடைய  
தாகை. அதாவது மரம் பூக்க  
ஆரம்பிப்பதைச் சொல்லுகிறது.  
வருடந்தோறும் பூப்பதைச் சொல்  
லுவதில் கருத்து இல்லை.

- காட்டிக்கொடுத்தல்.  
- குதிரை; சோலை; குரங்கு; மயிற  
சாந்து; மரச்செறிவு.

- கொளவதற்கு  
- பிறைப்போலே வளைந்திருக்கிற  
ஹாரம். முத்தின்கோள் போலே  
இருக்கிற ஹாரம். கோள-கிரகம்.  
அத்தால் பிறைச்சந்திரன் போலே  
வளைந்திருக்கிற குறுகின ஆரம்;  
ஓர ஆபரணம்.

- பூந்தட்டு; துகில்  
- புதிது; புதிய ஆடை  
- அலங்கரிகக  
- கோடுதல் விலங்குதலாய் எல்லா  
விஷயத்திலும் விலங்கிய மனம்.  
அதாவது ஓருகாலும் ஈரமில்லாத  
நெஞ்சு.

- அநேகம் இடம் சொல்லுகிறேன்  
கோடி திரவியத்தை இட்டு ஒரு  
இரத்தினம் வாங்கி மாப்பிலே



கோடு நீடுகையன் - வைத்து அநுபவிக்கை.  
எல்லாக் காலமும் திருக்கைக்கு அடையாளமாம்படி அத்தைப் பிரியாத சங்கை உடையவன். கோடுவளைவு அத்தால் சங்கைச் சொன்னபடி.  
கோடை தட்டி உலருதல் - வெய்யில்  
கோணம் - குதிரை; மூக்கு; வாள்  
கோணுகணை - கோள் நாகணை, கோள் - மிடுக்கு  
கோணை - கோணுகமே அணை. படுக்கை.  
கோத்தல் - மிறுக்கு; வலிமை; கொடுமை  
கோத்தவன தளை - சேர்த்தல்  
காலில் பூட்டிய வலிமையான விலங்கு  
கோத்துக்குழைத்தல் - கூடிக்கூடிக்கலந்து இருததல்  
கோத்திரம் - குலம்; பேர; மலை  
கோத்ரஸுதரப்பட - வெறும் பெயர் மட்டுமல்லாமல் கோத்ரஸுத்ரங்கள் தெரியுமபடி.  
குலம் கோத்ரம் தெரியுமபடி.  
சக்கை - சக்கை  
மகிழ்ச்சிக்கு விஷயமானவன். கோதுன - கோதுகலம் என்பது கோதுனாயிற்று  
மாலை போன்றவளே  
பொறுக்கி - பொறுக்கி  
ஒருவராலும் பங்கம் பண்ண முடியாதபடியான செங்கோலையுடைய மன்னர்.  
கோதில் - குற்றமற்ற பெரியாழ்வார்  
பட்டர்பிரான் - வேறு பயனை விருமபாது எம்பெருமான் ஒருவனையே பயனாகக் கருதுபவர்கள்; அந்நய பரயோஜநர் என்றபடி  
கோதில் வண்டுகழ் - குற்றமற்ற கல்யாண குணங்கள். குணங்களுக்குக் கோதில்லைமையாவது - ஒரு குணத்தை நினைத்தால் வேறு குணத்தில் போகாதபடி காண்கட்டுகை  
கோதை - சூடிக்கொடுத்தவன்; பெரியாழ்வார் பெண்பிள்ளையான ஆண்டான்; பெண்கள் தலைமயிர்; பூமலை.  
கோப்பு - வியப்பு  
கோப்பின்னுமானான் - பின்னும-பிறகும், குறிப்பு - திருவுள்

## குறிப்பு

ளத்தில் கோவானான் - ஸ்வாமியானான். அவதாரம் முடிந்த பின்னும் தன் சங்கலபத்தில் விரோதியை அழிக்கும் தன்மையனாய் மேன்மைத்தன்மை தோற்ற இருந்தான் என்றபடி.  
கட்டுக்குலைந்து - வகுப்புண்ட அழகான சிங்காதனம். கோப்பு-வகுப்பு. விசித்திரமான ஸந்நிவேசம். எம்பெருமானுடைய சிம்மாசனத்திற்கு எட்டுக்கால்கள். (சித்தித்துக்கள் 2, விண்ணு மண்ணு 2, தர்ம ரூபங்கள் 2, அதர்மம் அஜ்ஞானங்கள் 2; ஆக எட்டு.) இடையர்களுக்கு அடங்காமல் மிடுக்கையுடைய சிம்மம் போலே செருகி மேனாணித்து இருக்கும் கண்ணன், கோள் - மிடுக்கு, அரி-திமம். கோபாலனான சிம்மம் கோபாலசிம்மம்.  
இடைப்பிள்ளைகள் - தலை வாசல  
இளமை; அழகு; மென்மை, மாணிக்கம்  
அரசர்கள் பண்ணும் மிறுக்கு; அரசாட்சி  
கோக்கை - சேரக்கையாய் அநுவிக்கை; அநுபவியுங்கோள்  
கோமுற்றவனுக்கு கொச்சை. அரசர்.  
பூர்வகம்.  
அந்தப்புரம்.  
கட்டுப்பாடு இல்லாத செயல்.  
நியதி இல்லாத செயல்; கோ- அரசன் இல்லாமையால் வந்த கூழைத்தனம்.  
இருப்பிடமாகக் கொண்டான் திருவடி, திருவனந்தாழ்வான், சேனை முதலியார் தொடக்கமான பரிவாரங்கள்  
கோயிலாகிய ஆழ்வார். பூர்வக விமானம். பூர்வகத்தில் நம்பெருமாள் கோயிலாழ்வாரில் நின்று புறப்படுகிறார் என்று சொல்லுவர். வீடுகளில் உள்ள பூஜைப் பெட்டிக்கும் பேர்.

கோயிறசாந்து - உயரந்த சந்தனம்; கோ என்று ராஜாவாய் அவனுக்குத் தகுந்த உயரந்த சந்தனம்  
கோயில் சீயத்தல் - கோயிலிலே கைங்கரியம் செய்தல்; திருவலகு இட்டுப் பெருக்குதல், சுத்தம் செய்தல்  
கோயில் திருவாய்- கோயிலான ஸ்ரீரங்கத்தைப் பற்றி நமமாழ்வார பாடிய கங்குலும் பகலும் என்ற பதிகம். தின் மும் சொல்ல வேண்டிய பாசு-ரங்கள் அடங்கிய, நித்யாநுஸந்தான என்ற தொகுப்புக்கும் பெயர். இதில் திருவாய்மொழி முதல் பத்தில முதல் இரண்டு பதிகங் களும் மற்ற பத்துக்களிலிருந்து ஒவ்வொன்றுமாகி கடைசி பத்தாம் பத்தில 9, 10 பதிகங்கள் சேர்ந்த தாகும்.  
கோயினமை - அநீதி; வேண்டப்பாடு அதாவது பெருமை; கைங்கரியமாகிற புருஷார்ந்தம்; ஆராய்ச்சி இல்லாத செயல்  
கோரணைவ - கோவை  
கோரண்டம் - குறிஞ்சி  
கோரம்பு - தீம்பு  
கோரமபு - கோல் சுழிந்த மூழை அதாவது பூழை  
கழிந்தான்- கோலிலலாக் கரண்டி உபயோக மற்றது.  
கோல்வளை - மழுங்கல், வளை  
கோல்வாசி - நிலம் அளக்கிற கோல்வாசி  
கோல் விழுக்காடு - கோலின் விழுக்காடு, எண்ணியபடி நடப்பது. கோல் என்பதை அளவுகோலாகக் கொண்டு பாகப்பிரிவினையில் முன்பே ஒருவன் விரும்பின நிலத்தில் அளக்கும் கோல், அவனது பாகத்தைச் சேர்ந்ததாகக் காண்பிக்கும் முறையில் தானே வந்து விழுத்தலையும் சொல்லுவார்; தற்செயல்.  
கோலமாக ஆடுகின்- அழகாக ஆடுகின்றோம்  
கோடம்

கோல் வராகம் - அழகான வடிவையுடைய வராகம்  
கோலுக்கை - முயலுக்கை  
கோவல்லக்கர - திருக்கோவலூர் எனனும் திவ்ய தேசம்  
கோவலப்படம் - இடையர் எனனும் பட்டம்  
கோவிந்தஸ்வாமி - திருமலையில் ஒரு பக்தர். திரு மங்கையாழ்வாருக்கு முற்பட்டவர். இவர் மோக்ஷத்திற்காகவுல்லாமல் உலக இன்பங்களில் அருகி பிறக்க வுமல்லாமல், கேவலம் சுண்ணன் பாலயத்தில் செய்த திருவிளையாடல்களையும் குரவை கூத்தையும் காண ஆசைப்பட்டு தவம் செய்து சுண்ணன் இவர் உள்ளத்தில் உலக இன்ப ருசியறிந்து அதை அநுபவித்து பின்னர் வீடு பேறு எய்தும்படி செய்த பெரிய திருமொழி (5.8.5) பாசுர வரலாறு நினைக்கத் தக்கது.  
கோபிநாயகன்; கோவிலலாத நாயகன்.  
கோவியன் - யமன்  
கோவை - மாலை; சேரத்தி  
கோழி - உறையூர், ஒரு திவ்யதேசம்  
கோழம்பம் - குழப்பம்  
கோவைக்கொடியாகிய பெண் - புதுப்புண்  
கொள்ளப்பட்ட; கவர்ப்பட்ட - சிம்மம் போலே மேனாணித்து இருக்கும் பரமரதிகள்  
கொள்ளுகையையே - இயல்பாக உடையவர்  
கொம்புதேன் - சுவாமி  
சுவாமி - திருமலையிலுள்ள ஸ்வாமி புஷ்கரிணி கோன்-ஸ்வாமி, ஸ்வாமி என்ற வடசொல் சொத்துக்குரியவனையே குறிக்கும். எனவே புஷ்கரிணியாகிய சொத்தையுடையவன் வேங்கடக்கோன்; அவனது ஏரி - கோனேரி.



# ஸஹஸ்ர நாமம்

நம்மாழ்வார் விளக்கம்

திரு. T.S. இராஜகோபாலன் - சென்னை.

## 6. நரசிம்ஹாவதாரம்

அம்ருத்யு: ஸர்வத்ருக் ஸிம்ஹ:

ஸந்தாதா ஸந்திமாந் ஸ்திர: |

அஜோ துர்மர்ஷண: சாஸ்தா

விச்ருதாத்மா ஸுராரிஹா || 22 ||

200. அம்ருத்யு: - மருத்யுவுக்கும் ம்ருத்யு; பமனையும் நியமித்து நடுங்கச் செய்வோன்.

‘நாஸூங் கொடுவினை செய்யுங் கூற்றின்  
தமர்களும் குறுகெல்லார் (10-2-1)

201. ஸர்வ த்ருக் - அனபர், பகைவர, மற்றோர் இவர்களுக்குத் தக்கவாறு நடத்துவதற்காக எல்லாவற்றையும் நன்கு காணவல்லான்.

வருந்தாத ஞானமாய் உலகை ஒருங்காக  
அளிப்பாய் (3-1-5)

[வருந்தாத - முயற்சிசெய்து பெருத; இயல்பாகப் பெற்ற.]

202. ஸிம்ஹ: - (இவன் யார் எனில்) நரசிங்கமாக அவதரித்தவன்

நிரசிங்கமதாய உருவே (9-4-8)

203. ஸந்தாதா - பகைவனைக் கொன்று பிரகலாதனைச் சேர்த்துக்கொண்டதுபோல சான்றோரைத் தன்னிடம் சேர்த்துக்கொள்பவன்.

அரியாகி இரவியனை ஆகங்ண்டான் அன்று,  
பிரியாது ஆட்கு - என்று, பிறப்பு அறுத்து  
ஆன் அறக்வெண்டான் (10-6-10)

[அன்று - அவதரித்தபோது, இப்போது ஆட்செய் என்று. ஆள் அறக்கொண்டான் -

கைங்கரயம் செய்யுமாறு ஆட்கொண்டான்.]

204. ஸந்திமாந் - சான்றோரோடு எப்போதும் இணைநதிருப்பவன்.

கண்ணுள்ளே நிற்கும் காதன்மையால் தொழில்  
(1-10-2)

205. ஸ்திர: - அனபர்களிடம் தான்கொண்ட அனபு இவர்களது குற்றங்களாலும் மாற்றவொண்ணாதவாறு நிலைத்துள்ளவன்.

தீரந்தார்தம் மனத்துப் பிரியாது, அவர் உயிரைச்  
சோரந்தே போகல கொடாச் சுடரை (2-3-4)

[தீரந்தார் - பக்தர், மனத்துப் பிரியாது, அவர் உயிரை-ஆத்மாவை, சோரந்தே போகல கொடா - சோரந்து போகச் செய்யாத, சுடர இதனால் பெற்ற ஒளி.]

206. அஜ: - தூணில் தோன்றியதால், மற்றவர்களைப் போல பிறவாதவன்.

அவன வீயத் தோன்றிய, என் சிங்கப்பிரான் (2-8-9)

207. துர்மர்ஷண: - விரோதிகளால் தகைக்கமுடியாதவன். வலிமை குறிப்பு.

அரியேமே! (5-8-7)

[ஆணசிங்கம்போல, காணவொண்ணாதவாறு மேனாணிப்புடையவனே! மேனாணிப்பால் சோதி.]

208. சாஸ்தா - இந்தக் கோலத்தோடு எதிரிகளை அடக்கவல்லவன்.

இகலிடத்து அசுரர்கள் கூறம் (9-9-2)

[இகல் - பகை.]

209. விச்ருதாத்மா - செவிக்கு இனிய சரிதமுடையவன் (நரஸிமஹாவதாரத்தில்)

சிங்கப்பிரான் பெருமை ஆராயும் சீர்மைத்தே (2-8-9)

210. ஸுராரிஹா - தேவரகளுக்குப் பகைவனான இரணியனைக் கொன்றவன்.

அப்பொன் பெயரோன் திடநெஞ்சம் கீண்ட பிரானார் (தி.விரு. 46)

[பொன் பெயரோன் - ஹிரணயன்.]

## 7. மத்ஸ்யாவதாரம்

குருர் குருதமோ தாம

ஸத்யா: ஸத்யபராக்ரம:

நிமிஷோ நிமிஷ: ஸ்ரக்வி

வாசஸ்பதி ருதாரதி: || 23 ||

211. குருர் குருதம: - குருதம: குரு: இழந்த வேதங்களை மீட்டுக்கொடுத்ததால் கலைகளுக்கெல்லாம் பரமாசார்யன்.

நாலினுள் நின்று மலரும் ஞானக்கலைகளுக்கெல்லாம்

ஆவியும் ஆக்கையும் தானே (1-9-8)

212. தாம - பிரளய காலத்தில் சேதன அசேதனங்களுக்கு இருப்பிடமானவன்.

...ஒரு மூவுலகும் தன் வயிற்றிற் கொண்டு நின்ற வண்ணம் நின்ற மாலை (8-7-9)

213. ஸத்ய: - சான்றோர்க்குப் கலான பெறியோன்.

ருமக்களுக்குள்ளவர்தம் பெருமானை (3-7-5)

214. ஸத்யபராக்ரம: - இவர்களிடத்துக் கபடமில்லாமல் நடந்துகொள்வோன்.

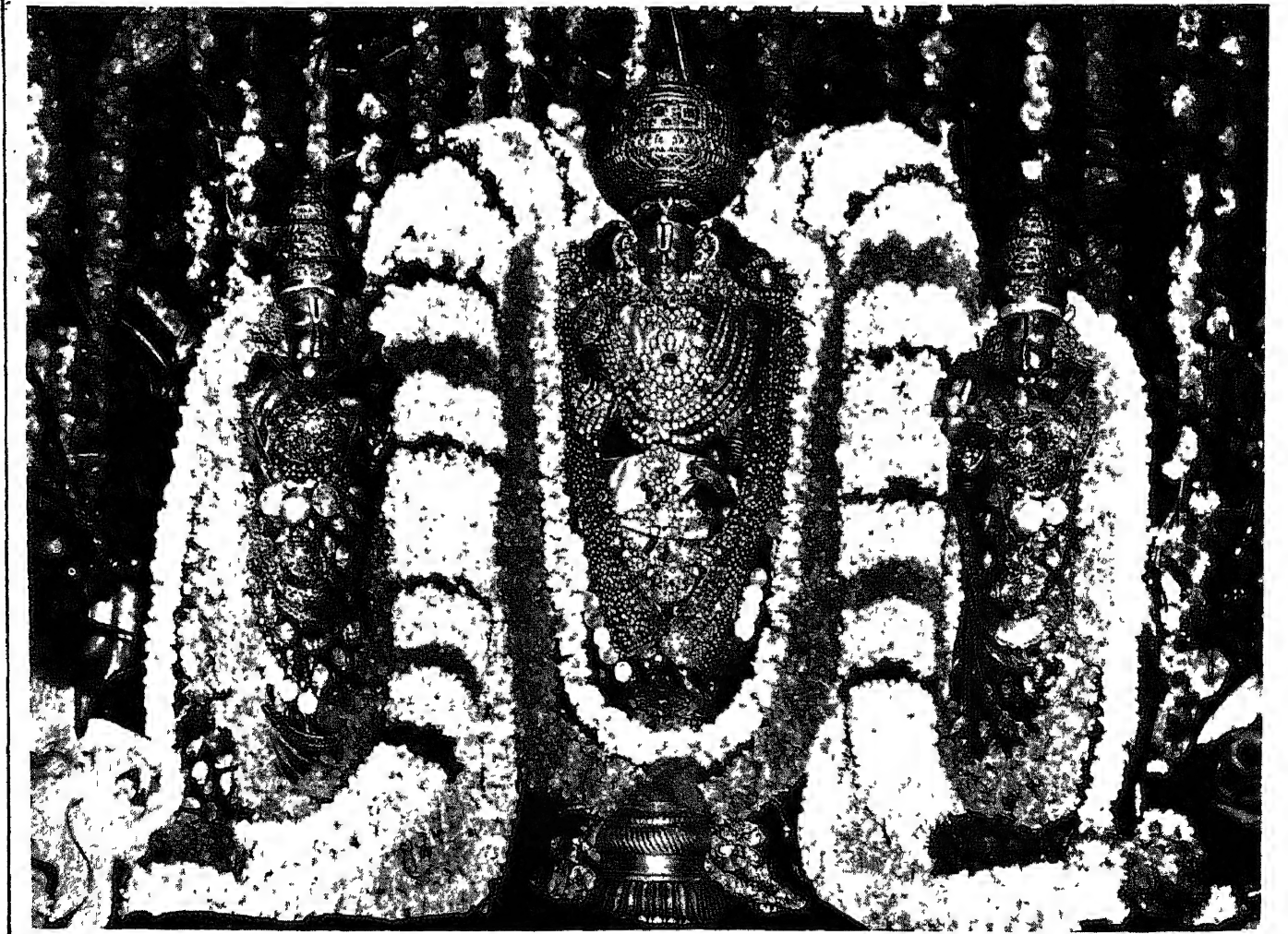
வெறிதே அருள்செய்வர் செய்வார்கட்கு உகந்து (8-7-8)

[தான் விரும்புவோர்களுக்குத் தானே அருள் செய்வான், யாதொரு காரணமுமில்லாமல்]

215. நிமிஷ: - தன் அன்பர்களது விரோதனைக் கண் திறந்து பாராதவன்.

உளன் அல்லன் (2-5-10)

[தன்னை விரும்பாதவர்களுக்குப் பெறமுடியாதவன்]





216. அநிமிஷ: - அன்பர்களைக் காப்பதற்கு  
இமைகொட்டாமல் பார்த்துக்கொண்டிருப்பவன்.

உன் அடியார்க்கு என் செய்வன் என்றே  
இருத்தி நீ (பெ.திரு. 53)

217. ஸ்ரக்வீ - இந்த அவதாரத்திலும் பரத்வ  
ஷணமான வைஜயந்தீவனமானை அணிந்திருப்பவன்.

(மானிட சாதியில்- தான் பிறந்து) புனத்துழாய்  
முடிமானை மார்பினன் (6-4-7)

[எல்லா அவதாரங்களிலும் இவ்வாறே துழாய்-  
மானை - வைஜயந்தீ போல்வது]

218. வாசஸ்பதி: - வேதங்களை மீட்டுக்-  
கொடுத்ததால், மாத்தஸ்ய புராணத்தில் மஹாவாக்ம்  
என்று பாராட்டப்பெற்றவன்.

சூழ்ச்சி ஞானச் சுடரொளியாகி (3-2-4)  
[சூழ்ச்சி-யாவற்றையும் சூழ்ந்துள்ள.]

219. உதாரதீ: - யாவரும் உய்வதற்காக  
இவ்வாறு செய்வதால், பரந்த மனப் பான்மை  
வாய்ந்தவன்.

மீனாய் ஆமையுமாய்... கார்வண்ணனே (5-1-10)

[கார்வண்ணன் - மேகம் போல் கைம்மாறில்லாமல்  
அருள்செய்வதே இயல்பானவன், வண்ணம்-இயல்பு.]

அக்ரணீர் க்ராமணீ: ச்ரீமாந்

ந்யாயோ நேதா ஸ்மீரண: ।

ஸஹஸ்ரமூர்த்தா விசுவாத்மா

ஸஹஸ்ராக்ஷ: ஸஹஸ்ரபாத ॥ 24 ॥

220. அக்ரணீ: - இவ்வகையில் அன்பர்களை  
மேற்பதவிக்கு - பரமபதம் - அழைத்துச் செல்வோன்.

காளமேகத்தை யன்றி மற்று ஒன்று இலம்  
கதியே (10-1-1)

[கதி - வழித்துணை; வைகுந்தத்திற்கு.]

221. க்ராமணீ: - நித்ய சூரிகள வாழும்  
ஸ்ரீவைகுண்டத்திற்கு அழைத்துச் செல்வோன்.

விண்ணுலகம் தருவானாய்

விரைகின்றான் (10-6-31)

222. ச்ரீமாந் - "மத்ஸ்ய: கமலலோசந:" என்று  
இந்த அவதாரத்தில போற்றப்படுவதால், பரத்வம்  
தோன்ற விளங்குவோன்.

என் செங்கோலக் கண்ணன், விண்ணோர்  
நாயகன் (2-7-1) (பரத்வம் குறிப்பு)

223. ந்யாய: - நியாயமே செய்பவன் (குறிப்-  
பாக அன்பர் விஷயத்தில்)

அடியான் இவன் என்று, எனக்கு ஆரூள்  
செய்யும், நெடியானை (9-4-10)

224. நேதா - அன்பர்களை ஸம்ஸாரத்திலி-  
ருத்து கரையேற்றுப்பவன்.

சன்ம சனமாந்தரம் காத்து, அடியார்களைக்

கொண்டுபோய்த், தன்மை பெறுத்தித்

தன் தானினைக் கீழ்க்கொள்ளும் அப்பனை. (5-  
1-10)

[பெறுத்தி - பெறச்செய்து]

225. ஸ்மீரண: அன்பர்களது இஷ்டத்தைச்  
செய்வோன்.

வேண்டிற்று எல்லாம் தரும் கோதில்-என்  
வன்னல் மணிவண்ணன் (3-9-5)

## 8. விராட் ஸ்வரூபம்

இவன் பிரபஞ்ச வடிவானவன், புருஷ ஸூக்தம்  
போல்வன வெளியிடும் மேன்மை விவரிக்கப்படுகிறது.

226. ஸஹஸ்ரமூர்த்தா தலைகள் ஆயிரங்-  
கள் வாய்ந்தவன், எங்கும் பரவியிருப்பதால்.

முடிதோள் ஆயிரம் தழைத்த

நெடியோய் (திருவா. 5)

227. விச்வாத்மா - தனது ஞான சக்திக-  
ளால் எங்கும் பரந்திருப்பவன்.

மண்ணும், நீரும், எரியும் நல் வாயுவும்,

விண்ணுமாய் விரியும் எம்பிரானையே (1-10-2)

228. ஸஹஸ்ராக்ஷ: - ஆயிரக்கணக்கான  
கண்கள் உடையவன்.

துணைமலர்க் கண்கள் ஆயிரத்தாய்! (8-8-10)

229. ஸஹஸ்ரபாத் - திருவடிகள் ஆயிரங்-  
கள் வாய்ந்தவன்.

தாண்கள் ஆயிரத்தாய்! (8-8-10)

(தொடரும்)





போது திருமலை அடிவாரத்தில் கோயில கொண்டிருக்கும் ஆழ்வார்களைத் திருவடி தொழுதார் என்று ஆரூயிரப்படி குருபரம் பரா ப்ரபாவ நூல் கூறுகிறது.

இரண்டாவது முறை சைவர்களும் வைணவர்களும் திருவேங்கடவனைத் தம் தம் கடவுளாக வாதித்தபோது திருவேங்கடவனுக்குத் திருவாழி திருச்சங்குகளைக் கொடுக்கவும் வேறுபல திருத்தங்கள் செய்யவும் வந்ததாகக்கூறுவர்.

மூன்றாவது முறை திருவேங்கடச்செல்வம் அழியாமல் இருப்பதற்காகவும் அதைக்காத்து வளர்த்து கைங்கர்யம் செய்ய வரை நியமிக்கவும் வந்ததாகக் கூறுவர்.

இரண்டாவது முறை யாத்ரையாக எழுந்தருளிய போது சைவர்கள் திருவேங்கடவன் விஷ்ணு அல்ல என்றும் சிவனோ முருகனோ என்றும் வாதிட்டனர். அந்நாட்டு அரசனான யாதவராயன் இராமாநுசரைத் திருவரங்கத்திலிருந்து வரவைழைத்து அவர் மூலமாகத் தெளிவுபெற விருமபினான்.

மயரவற மதிநலமருளப் பெற்ற ஆழ்வார்களால் பாடல் பெற்ற 108 திவ்ய தேசங்களுள் கோயில எனப்படும் திருவரங்கம், திருமலை, பெருமாள்கோயில எனப்படும் காஞ்சேபுரம் ஆகிய மூன்று திவ்ய தேசங்கள் சிறந்தவையாகும். இவற்றுள் ஆழ்வார்கள் ஒன்பதின்மரும் ஆண்டாறும் பாடிய திருஊலை நடுநாயகமாக விளங்குகி

றது. இத்திருமலைக்கு இராமாநுசர மூன்றுமுறை எழுந்தருளியதைத் திருமலை ஒழுக்கு, திருவேங்கடமலை வரலாற்றுமாலை முதலான நூல்கள் வாயிலாக அறியலாம்.

இராமாநுசர் - முதனமுதலாக தன் அம்மானான பெரிய திருலை நமபிகளிடம் ஸ்ரீராமாயண காலகோபம் கேடக வரும்

சைவர்கள் மறுப்பும் இராமாநுசரின் சமாதானமும் :

இக்கலியுகத்தின் தொடக்கத்தில் திருவேங்கடவன் தன் அடியவனான தொண்டைமான் சக்கரவர்த்திக்குப் பகைவர்களை அழிப்பதற்காகத் திருவாழி திருச்சங்குகளைக் கொடுத்து அப்பெருமையை உலகுக்கு

卐

திருமலையும் இராமாநுசரும்

டாக்டர். மா. வரதராஜன் - திருப்பதி.

卐

ணர்த்த திருக்கையில் திரு  
சுழி திருச்சங்குள இல்லா  
ல் சேவை சாதித்தான்.  
ருப்பதிக்கு அருகிலுள்ள காள  
நாஸ்தி என்னும் ஊரிலுள்ள  
சுவர்கள் அப்போது அர  
ண்ட யாதவராயனிடம் திரு  
வங்கடவன் முருகன் என்றும்  
வன் என்றும் ஹரிஹரன்  
ன்றும் தம்தம் மனம்போனப  
யெல்லாம் கூறிவந்தனர். அச்  
மயம் அரசன் திருமலையி  
யுள்ள அர்ச்சகர்களிடம் ஏதோ  
ரணமாகக் கொஞ்சம் கோபம்  
'காண்டிருந்தான். சைவர்  
ள் இத்தருணத்தைப் பயன  
டுத்தித் திருமலையை தங்  
ள் வசப்படுத்திக்கொள்ள எண  
னினர். திருமலையிலுள்ள  
ஊனவர்கள் அப்போது திரு  
பரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருந்த  
பிராமாநுசரை வரவழைத்து  
அரச சபையில் சைவரக  
நடன் வாதப்போர் செய்த  
னர். ஸ்வாமி எம்பெருமா  
ளாரான இராமாநுசர வேதம்,  
வதாந்தம், இதிகாசம் புரா  
ணம், திவ்யப்ரபந்தங்கள் முத  
லானவற்றிலிருந்து ப்ரமாணங்  
ளைக் காட்டி உபன்யாஸம்  
செய்து திருவேங்கடவன் மஹா  
பிஷ்ணுவே என்று நிரூபித்துக்  
காட்டினார்.

திருமலையில கோனேரி திருக்  
ளத்தை ஸ்வாமி புஷ்கரிணி  
ரன்பதால், ஸ்வாமி எனபது  
தமார ஸ்வாமி என்றும், அங்கு  
சுப்ரமணியர் அமர்ந்து தவம்  
செய்வதால் உள்ளே இருக்கும்  
மூர்த்தி சுப்ரமணியரே என்றும்  
சைவர்கள் சொல்ல, அதற்கு  
இராமாநுசர் புராணங்களின்  
படி இந்தக் க்ஷேத்ரத்தில் தவம்  
செய்ய பிரமண சிவன சுப்  
ரமணியன் ஆகியோர் வந்த  
தால் தவத்தின் பலனைத் தருப

வன் வேறொருவனாகவும் அவன்  
இவர்களைவிட மேம்பட்டவ  
னாகவும் இருத்தல் வேண்டும்  
என்றும் கூறினார். மேலும்  
அத்தகையோன நாராயணனே  
என்றும், ஸ்வாமி என்ற  
சுப்ரமணியர் தவம் செய்த  
இடத்தைக் குறிப்பதால் குளம்  
ஸ்வாமி புஷ்கரிணி ஆகாது.  
ஸ்வாமி என்ற வடசொல் சொத்  
துக்குரியவனையே குறிக்கும்.  
எனவே சொத்துக்குரியவன்  
வேங்கடவனே என்று புராணங்  
கள், வேங்கடாத்ரி மஹாத்மயம்  
முதலான பண்டை நூல்களி  
லிருந்து மேற்கோள்கள் காட்டிச்  
சமாதானம் செய்தார்.

விஷ்ணு ஆலயத்திற்கான  
அடையாளங்கள் கோயிலில்  
காணப்பெறவில்லை என்று  
அவர்கள் சொல்ல, மூர்த்தியின  
திருமேனியில் விஷ்ணு சினன  
மாகிய கௌஸ்துபம், மற்றும்  
மஹாலக்ஷமியோடு கூடியவன்  
திருவேங்கடவன் என்று சொன்  
னார். அர்ச்சனைக்கு விலவ  
தளம் பயன்படுத்துவதை எடுத்  
துக்காட்ட, அதற்கு ஹாரீத் ஸ்ம்  
ருதியில் திருமாலின் அர்ச்  
சனைக்கு வில்வதளம் உரி  
யது எனபதை எடுத்துக்காட்டி  
னார். தொண்டைமான் சக்கர  
வர்த்திக்கு உதவ பெருமாள்  
சங்கு சக்கரம் அளித்ததாகத்  
திருவேங்கட வரலாறு கூறுவ  
தால் கையில் சங்கு சக்கரம்  
இல்லை எனபதைத் தெரிவித்  
தார். மூர்த்தி நாகாபரணம்  
அணிந்து இருப்பதற்குக்கார  
ணம் புராணங்களில் நாகரா  
ஜனான ஆதிசேஷன் திருமா  
லுக்கு எல்லா வகையிலும்  
அமைகிறான் என்று கூறப்பட்ட  
தையும், ஆகாசராஜா பெருமா  
ளுக்கு நாகாபரணம் அளித்  
தான் எனபதையும் கூறினார்.

இவ்வாறு பல மறுப்புக்களை  
யும் சமாதானங்களையும் கேட்ட  
அரசன் தெளிந்து பெருமாள்  
முன்பு சங்கு சக்கரங்களையும்  
சிவனுக்குரிய மானமழு ஆகி  
யவற்றையும் வைக்க, பெரு  
மாள் சங்கு சக்கரங்களை  
ஏந்திக்கொண்டு காட்சி அளித்  
தான்.

பின்னர் இராமாநுசர்  
ஸ்ரீவைகாநச ஆகம முறைப்  
படி சம்ப்ரோக்ஷணம் செய்  
வித்து, செங்கனிவாயன் திரு  
வம்சத்தில் பிறந்த பரம்பாக  
வதர்களான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள்  
மூலமாக நிதய திருவாராதனம்  
செய்வித்தார்.

உயர்ந்தும் அழகாயுமுள்ள  
ஆனந்தநிலய விமானத்தில்  
ஸ்ரீவைகாநச ஆகம முறைப்  
படி நான்கு திக்குகளிலும்  
வராக, நரசிம்ம, வைகுண்ட  
நாத, ஸ்ரீவேங்கடேச தேவதைக  
ளையும் ஏறியருளப் பணணி  
னார்.

விஷ்ணுவின் பரிகரங்களான  
திருவனந்தாழ்வான், சேனை  
முதலியார், கருடாழ்வார, துவா  
ரபாலகர்களையும் அநந்த  
இடத்தில் ப்ரதிஷ்டை செய்வித்  
தார்.

இராமாநுசர் திருவேங்கடம்  
மூலவர் ஸநநிதியில் செய்த சீர்  
திருததங்கள் பலபல. அவற்றில  
சிலவற்றை இங்கு அனுபவிப்  
போம்.

திருவேங்கடவன் திருமார்பில  
(சிலாருபத்தில்) 'அகலகிலேன்  
இறையும்' என்று திருமகள்  
எழுந்தருளியிருக்கச்செய்தே, ஸத்  
நிதியில் திவ்ய ஐச்வர்யம் பெரு  
குவதற்காக வராகபுராணத்தில்  
சொல்லியபடியே இரண்டு கைக  
ளையுடைய வியூக லக்ஷமியை

சுக்ல துவாததிக்யம் வெளளிக்கி  
முமையும, உத்தர பங்குனீ நட்  
சத்திரமும் கூடிய சுபயோகத்  
தில் பெருமான திருமாரபில  
சாத்துவித்தார.

வெளளிக்கிமுமையில திரு  
மார்பு நாச்சியாரை மாரபி  
னினறு கீழே எழுந்தருளப்  
பண்ணி மூலவருக்கு முத  
லில திருமஞ்சனம் செய்யுமபடி  
கட்டளையிட்டார. பின்னர  
பிராட்டியைக் கணைநது திரு  
மஞ்சனம் செய்விகுமபோது  
பிராட்டியின பிரிவைப்பொ  
றுககமாட்டாத திருவேங்கடவ  
னுடைய வருத்தத்தைப் போகக்  
நினைத்த இராமாநுசர, பிராட்  
டியின அபராவதாரமாய் பூமிப்  
பிராட்டியின அமசமாய் ஆண்  
டாள பெருமாளைப் பிரிநது  
ஆற்றமையால் பாடிய நாச்சி  
யார திருமொழியைத் திரு  
வேங்கடவன கேட்டுத் தரிககட்  
டும் என்று எண்ணி அப்போது  
அநுஸந்திக்கச் செய்தார்.

திருமஞ்சனத்திற்குப் பிறகு  
பெருமான திருநெற்றியில் இரு  
கோடுகளான திருமண் காப்  
பைக் கருப்பூரப் பொடிகளால்  
அமைத்து மூன்று நாட்கள்  
காட்சி அளிககச்செய்தார்.

பின்பு, ஸ்ரீபாத்மபுராண வச  
னப்படி திருவேங்கடவனின திரு  
வவதார நாளான திங்கடகி  
முமை அன்று தாம் எண்  
ணியப்படி பகவதநுகரஹம் உண  
டானபடியால் மூக்கு முதல்  
பிறைத்திருமணகாப்பாகச் சாத்  
திக்கொள்ளுமபடிச் செய்தார்.

திருநெற்றியில் இரண்டு  
ரேகையாக முத்துத்திருமண  
காப்பு அணிவித்து, திருக்கண்  
மலருக்கு குளிர்த்தியாக அஞ்ச  
னககாப்பு சாத்துவித்தார். மற்ற  
றைய தினமெல்லாம் எல்லா

ரும் சேவிப்பதற்கு ஏற்பச் செய்  
தார்.

வீரன தன ஆயுத்ததிற்கு  
முதலில சந்தன புஷ்பங்கள்  
இட்டு பின்பு தான தரிக  
குமாபோலே திருவேங்கடவ  
னும தினமும் முக்காலமும்  
திருமாலை சாததியருளும்போது  
தமமுடைய விஜய பரமப  
ரைகளுக்கு முக்கியமான கரு  
வியான திருவாழி, திருச  
சங்கு, திருப்பொற்றாமுவாரகளுக்  
குத் திருமாலை சாத்தின பின்பு,  
திருமார்பு நாச்சியார திருமுடி  
முதலான திவய அவயவங்க  
ளுக்கும் திருமாலை சாத்துமபடி  
செய்தார்.

திருமலை வளர்ச்சி பெறவும்  
திருவேங்கடவன திவய ஐச்வர்  
யம் மேன்மேலும் வளருவ  
தற்காகவும் அப்போது உற்சவ  
மூரத்தியாயிருந்த வேங்கடத்து  
றைவாரை நிலைத்துள்ள மூரத்  
தியாகவும் மலைகினிய நின்ற  
பெருமாளை உற்சவ மூரத்தியாக  
வும் எழுந்தருளப் பண்ணினார்.

வீரநரசிம்மதேவன எனபவன்  
ஆதிசேஷனிடம் பட்ட அப  
சாரம் நீங்கப் பெருமாளுக்கு  
ஒரு நாகாபரணம் செய்து  
வலது கையில் (வைகுண  
டஹஸ்தம்) சாத்தி அருளி  
னான். அதனைக்கண்ட எம்  
பெருமானார் மற்றொரு நாகாபர  
ணத்தைச் செய்து தோளவளை  
யோடு சேரத்து பக்த ஜனங்கள்  
மனதுக்கும் கண்ணுக்கும் அழ  
காம்படி இடதுகையில் சாத்து  
வித்தார்.

திருமலையில் தினமும் திரு  
மஞ்சன உருவமான அழகப்பி  
ரானார் இரவு சயன பேரராய்  
எழுந்தருளியிருந்த போதிலும்  
ஸ்ரீவைகானச ஆகம முறைப்

படி மார்கழி மாதம் முழுவ  
தும் ஸ்ரீகருஷ்ணனை சயன்  
பேரராகத் திருப்பளனி கண்டரு  
ளச் செய்தார்.

திருமலையில் ருத்ரனுகாக  
ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின மேற்  
குக் கரையில் தோன்றிய வேங்  
கடாததரி என்னும் அழகிய  
சிங்கமூர்த்திகு நித்ய திருவா  
ராதனம் ஏதும் நடவாத  
தைக் கண்டு எம்பெருமானார்  
அம்மூரத்தியைத் திருமலையப்ப  
னின் கோயிலின ஈசானய  
திசையில் அச்சம் தரும் தோற்  
றும் தணியும்படி ஆனந்த நிலய  
விமானத்தைப் பார்த்தபடி பிர  
திஷ்டை செய்து நித்ய திருவா  
ராதனமும் நடத்தும்படி செய்  
தார்.

ஒரே கேஷத்தரத்தில் இரண்டு  
விக்ரஹங்களுக்குச் சமானமாக  
பூஜாவிதானங்கள் செய்  
யக் கூடாது என்று வைகா  
னச ஆகத்தில் கூறியப  
டியால், திருவேங்கடவனுக்கு  
முன்பாக வராஹப்பிரானுக்கு  
முக்காலத்திலும் திருவாராதன  
மும் அமுது செய்தருளுகையும்  
நடத்தி வைத்தார்.

ஞானப்பிரான ஸந்திதியில்  
உதஸவ மூரத்தியையும் ஏறிய  
ருள்பண்ணித் திருவாராதனம்  
நடத்தி வைத்தார்.

ஐப்பசி திருவோண நட்  
சத்திரத்தில் ஸ்ரீவராக ஜயந்  
தியை முன்னிட்டு விசேஷமாகக்  
கொண்டாடச் செய்தார்.

விச்வம்பரன் என்னும் மாமு  
னிவன தான் அர்ச்சாருபியாக்  
கிக்கொண்டு ஆரதிக்கப்பட்ட  
சகரவர்த்தி திருமகன் இளைய  
பெருமாள் ஆகிய மூர்த்திகளை  
ஊரில் ஏறப்பட்ட கலவரம் காச  
ணமாக ஒரு பக்தன் வாயி

ஸப்தகிரி



லாகத் திருமலை அடிவாரத் தில் சேர்த்தருளினான். அப் போது இராமாநுசர் ஸ்ரீராமா யணத்தில் ஸ்ரீவிபீஷணனுக்கு அபயம் அளித்த பகுதியைச் சேவித்திருந்தார். அதன் பய னாக இங்கு சக்கரவர்த்தி திரும கன் எழுந்தருளியதைக் கண்டு, பிராட்டியான சீதையைத் திரு வவதரிக்கு படிச் செய்து, சக்க ரவர்த்தி திருமகனுக்குத் திருக் கல்யாணம் செய்தருளி, திரு வடி தொழுது மங்களாசாசனம் செய்து அம்மூர்த்திகளைத் திரு வேங்கடவன் ஸந்நிதியில் எழுந தருளப்பண்ணி நித்ய திருவா ராதனம் செய்யும்படி கட்டளை யிட்டார்.

திருமலைநம்பியை வழியில் தடுத்து அவர் கொண்டு செல் லும் திருமஞ்சன தீர்த்தத்தைத் திருவேங்கடவன் அழுது செய் தருளிய வரலாற்றை அது நடைபெற்ற அதயயனோத்ஸ வம் முடிந்த மறுநாளி லேயே திருமலைநம்பி வம் சத்தில் பிறந்த ஸ்ரீவைஷ்ண வர் பாபநாசத்திலிருந்து தீர்த் தம் கொண்டு வரும் போது திருமலையப்பனை அவ்விடத் திற்கு எழுந்தருளப் பண்ணிக் கொண்டு சென்று அவர் அத் தீர்த்தத்தைப் பாணம் செய்தரு ளும் பாவனையில் ஓர் உற சவமாக நடத்திவைத்தார் இரா மாநுசர்.

திருவரங்கத்தில் எம்பெருமா னாரிடம் திருவாய்மொழி அர்த் தம் கேட்கும்போது 'ஒழிவில காலமெல்லாம்' என்ற பதிகம் நடவா நிற்க, 'சிந்துபூமகிழும் திருவேங்கடம் எனற இடத் திற்கு ஏற்ப திருவேங்கடவ னுக்கு உகப்பாகத் திருமஞ்சனம் அமைத்து திருமாலை கட் டிச் சாத்துவார். இக்கோஷடி

யில் உளரோ?' என்று கேட்ட தற்கு அனந்தாழ்வான் என்னும் ஆசாரியர் இசைவு தெரிவித்து ஆசார்ய பரதந்தரராய் விடை கொண்டு திருமலையில் நந்த வனம் அமைத்து கைங்கர்யம் செய்து வந்தார். எம்பெருமா னார திருமலைக்கு எழுந்தரு ளும்போது இக்கைங்கர்யத்தைக் கண்டு ஆசார்ய பரதந்தரரான அனந்தாழ்வானை வளர்த்த தனால் பயன பெற்றேன் என்று கூறி அணைத்துக் கொண்டார்.

ஒரு சமயம் அனந்தாழ்வான் தமது தோட்டத்தில் புஷ்பம களவு போனதைக் கண்டு பிடிக்க வேணும் என்று இர வில் தூங்காமல் தோட்டத்தைச் சுற்றி வந்தார். பெருமா ளும் பிராட்டியுமாக ராஜ தம் பதி வேடத்தில் வந்து புஷ் பங்களைக் கொய்து செலவ தைக் கண்டு அனந்தாழ்வான பின்னே ஓட பெருமாள் மட்டும் ஓடி அப்ரதக்ஷிணமாகக் கோவி லுக்குள்ளே புகுந்தார் என்றும், பிராட்டி பிடிபட்டு பின்னர விடு விக்கப்பட்டு தன பெண்ணாக எண்ணி அவளைப் பெருமாள்

டம் சேர்ப்பித்த நிகழ்ச்சியினைக் கேட்டு எம்பெருமானார் ப்ரஹ்மோத்ஸவத்தின் ஏழாவது நாள் மாலை நடக்கும் தோட்ட உற்ச வத்தில் பெருமானை அப்ரதக்ஷி ணமாக எழுந்தருளச் செய்தார். எட்டாம் நாள் காலை நடக்கும் திருத்தேர் உற்சவத்தில் தோட்ட வாசலில் மருமகப்பிள்ளையான பெருமாளுக்கு அனந்தாழ்வான் மாமனார் செய்யும் ஸம்பாவ னையாகத் திருப்பரிவட்டம் அணிவிக்கச் செய்தார்.

சோழவரசனது தொல்லையி னால் திருச்சித்ரகூடத்திலிருந்து உபயநாச்சிமாருடன் எழுந்த ருளின தேவாதிதேவன் என் னும் கோவிந்தராஜ உற்சவமூரத் தியோடு ஒரு மூலவரை ஏறிய ருளப்பண்ணி அவருடன் கீழத் திருப்பதியில் பரதிஷ்டை செய வித்தார்.

இங்ஙனே திருமலையில் இரா மாநுசர் செய்தருளிய நியமனங் கள் பல திருமலை ஒழுகில காணத்தக்கன. விரிவுக்கு அஞ்சி இத்துடன் அமைகிறேன்.

\*\*\*\*\*

## கால்நடை பாதை

திருமலை அடிவாரமான அலிபிரியிலிருந்து 'காலி கோபுரம்' என்று வழங்கப்பெறும் இடம்வரை தற்போது உள்ள 'கால்ந டைப்பாதை'யினை சுமார் கி.பி. 1550ஆம் ஆண்டோ அல்லது அதற்கு முன்போ வேயப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று கூறப்ப டுகிறது. அலிபிரி அருகே உள்ள ஒரு சிறிய ஸ்ரீவேங்கடேஸ் வரசுவாமி கோயில் சுவர் கல்வெட்டிலிருந்து இப்பாதையை மட்ல திருவேங்கடநாதர் மற்றும் சின்னமாம்பா என்போரின மகளான மட்ல குமார அனந்தன் என்பார் வேயந்ததாகத் தெரிகிறது. இப்பாதைக்கு 'சோபன மார்க்கம்' என்று அன்று அழைக்கப்பெற்றது. மேலும் மட்ல குமாரஅனந்தன் இன்றுள்ள 'காலி கோபுரத்'தையும் கட்டியதாகத் தெரிகிறது. மேலும் கி.பி. 1387ஆம் ஆண்டு கோயில கல்வெட்டுக்குறிப்பிலிருந்து 'முழங் கால் முறிப்பான் படி' எனும் திருமலைக்குச் செல்லும்படியான நடைபாதை ஒன்று விளங்கியது தெரியவருகிறது.

# திவ்ய கவி போற்றும் திருமலையும் திருவேங்கடவனும்

திரு. என். ராமஸ்வாமி அய்யங்கார் - ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்.

வேங்கடாத்தி ஸமம் ஸ்தாநம்

ந பூதம் ந பவிஷ்யதி ।

வேங்கடேச ஸமோ தேவோ

ந பூதோ ந பவிஷ்யதி ॥

முன்னுரை :

திவ்ய கவி எனபவர் அழகிய மணவாளதாசர என்று போற்றப்படும் பிள்ளைப பெருமான ஐயங்கார். இவர் அருளியது 'அஷ்டபிரபந்தம்'. "அஷ்டபிரபந்தம் படித்தவன அரை வித துவான்" என்ற பழமொழியால் இவர் நூலின் பெருமை அறியலாம். இவர் வடதிருவேங்கட

வரபால மனமுருகி திருவேங்கடத்தந்தாதி, திருவேங்கடமாலை, என்கிற இரண்டு பிரபந்தங்கள் பாடியுள்ளார். இரண்டு பிரபந்தங்களில் திருமலையின் பெருமை விளக்கும் பாடல்களில் சிலவற்றையும், திருவேங்கடவனின் சீர்மையை விளக்கும் பாடல்கள் சிலவற்றையும் காணலாம்.

திருமலையின் பெருமை

திவ்விய கவி திருமலையின் சிறப்பை பேசி மகிழ்கிறார். சிவபெருமானும் நான்மு

களும், தேவேந்திரனும், முன்வர்களும் தேவர்களும் காலையிலும் மாலையிலும் தம் மனதில் வைத்துப் போற்றப்படும் சிறந்த மலை எது என்றால் மலை போன்ற இரண்டு கைகளாலும் திருப்பாறகடலைக் கடைந்த எம்பெருமான எழுந்தருளியிருக்கும் திருவேங்கடமர்க்கும்.

மாலை மதிக்குஞ்சி ஈசனும்

போதனும் வாசவனும்

தூலை மதிக்கும் முனிவரும்

தேவரும் நோக்கி யந்தி

காலை மதிக்குள் வைத்தேத்தும்

திருமலை கைம் மலையால்

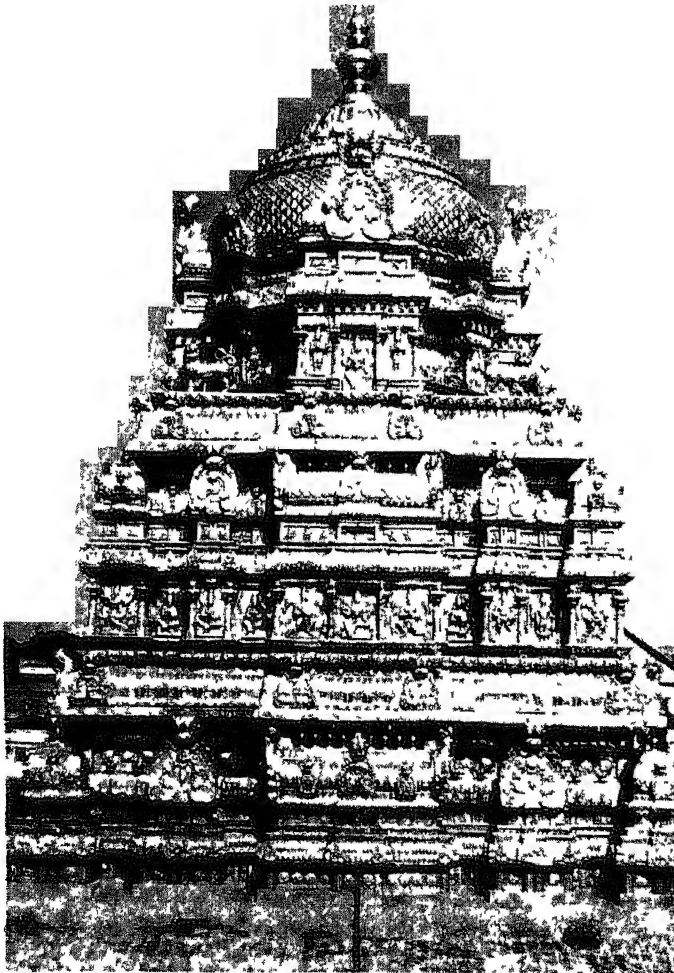
வேலை மதிக்கும் பெருமான்

உறை திருவேங்கடமே.

(திருவேங்கடத்தந்தாதி பாடல்.)

(மதி-பிறைச்சந்திரன்; குஞ்சு தலை மயிரமுடி; ஈசன-சிவன் போதன-பிரமன்; வாசவன்-தேவேந்திரன்; நூல-சாஸ்திரங்கள் அநதி-மாலை; வேலை-கடல்)

திருவேங்கட முடையான தேவாதி தேவனாகையாலே மற்றைத்தேவர், முனிவர் முதலிய யாவரும் அவன் எழுந்தருளியிருக்கிற அவ்விடத்தை சந்தயாகால மிரண்டிலும் தரிசித்து தியானித்து, துதித்து வழிபடுவர். இங்ஙனம் சிறப்புடைய மலையாதல் பற்றித் திருமலை என்று தென்மொழியிலும், 'ஸ்ரீசைலம்' என்று வடமொழியிலும் திருவேங்கடத்துக்குச் சிறப்பாகப் பெயர் வழங்கும்.



# A HEALING TOUCH

## T. T. DEVASTHANAMS INTRODUCES SRI BALAJI AROGYAVARAPRASADINI SCHEME

For ages, Tirumala, the abode of Lord Venkateswara, has been a great centre of pilgrimage. Thousands of devotees visit the sacred hills every day and offer their solemn prayers to the Lord for their spiritual and physical well-being.

Alleviating human suffering has been a part of dedicated efforts of TTD to the mankind. TTD already manages a Leprosorium, centre for physically handicapped, a poor home and also a central hospital. To provide the most advanced medical technology to the needy, the TTD has launched another monument, a blessing from the Lord by opening Sri Venkateswara Institute of Medical Sciences – a sophisticated super speciality centre on the lines of AIIMS of New Delhi & JIMPER of Pondicherry and PGI of Chandigarh. Total well being of man is the aim of Sri Venkateswara Institute of Medical Sciences, which apart from offering service, training and education in medical sciences, also encourages Research and development.

The doors to such a state of the art technology should be open to our poor and disabled brethren.

With a view to achieving this, Sri Venkateswara Institute of Medical Sciences has introduced a New scheme Balaji Arogyavaraprasadini Scheme. To accomplish the goal of proving the sophisticated medical technology to every individual at an affordable rate, we invite the generous co-operation of philanthropists and the general public.

### **The Scheme in essence:**

A donor can make an endowment of Rs. 1000/- or multiples thereof / Rs. 1 lakh / Rs. 5 lakhs / Rs. 10 lakhs to T. T. Devasthanams which will in turn contribute matching grant. The entire amount will be deposited in fixed deposit in a nationalised Bank and the interest accrued on it will be utilised for providing free medical services to the poor and the needy.

A Chair in Sri Venkateswara Institute of Medical Sciences will be named after the donor who contributes Rs. 10 lakhs or above. These endowment chairs are purely research oriented.

- \* Donations can be made by any individual / family / company / firms etc.
- \* The name of the donor who endows Rs. 5 lakhs or more will be displayed prominently in the Reception hall of the hospital.
- \* The discharge ticket of the benefited patient will carry the name of the donor.

### **Additional Benefit and facilities :**

- \* Donations to Sri Balaji Arogyavaraprasadini Scheme are exempted from Income Tax under 80 (G).
- \* Paid rooms / Air conditioned rooms will be allotted to family members of the donor in the hospital.
- \* Paid rooms can be named after donors who contribute a sum of Rs. 5 lakhs or above.
- \* By paying Rs. 5 lakhs and above, a donor may sponsor one operation per year.
- \* Donors can sponsor feeding of the In-patients and out-patients. They may also sponsor a travel fellowship for the faculty per year.

All donations, by D.D.s drawn in favour of The Executive Officer, T. T. Devasthanams, Tirupati-517 501 (Andhra Pradesh) should reach the Director, Sri Venkateswara Institute of Medical Sciences, Tirupati along with the following particulars:

- \* Name and address along with the latest passport-size photographs of the family members of the donor who contributes Rs. 1 lakh or more.
- \* Name and address of the person to whom Income Tax Exemption Certificate is to be issued.

The donors are also welcome to offer equipment, vehicles etc. to SVIMS or even sponsor health camps in rural areas, if they so desire. Further details can be had from

**The Executive Officer  
T.T. Devasthanams, Tirupati**  
or

**The Director  
Sri Venkateswara Institute of Medical Sciences, Tirupati**

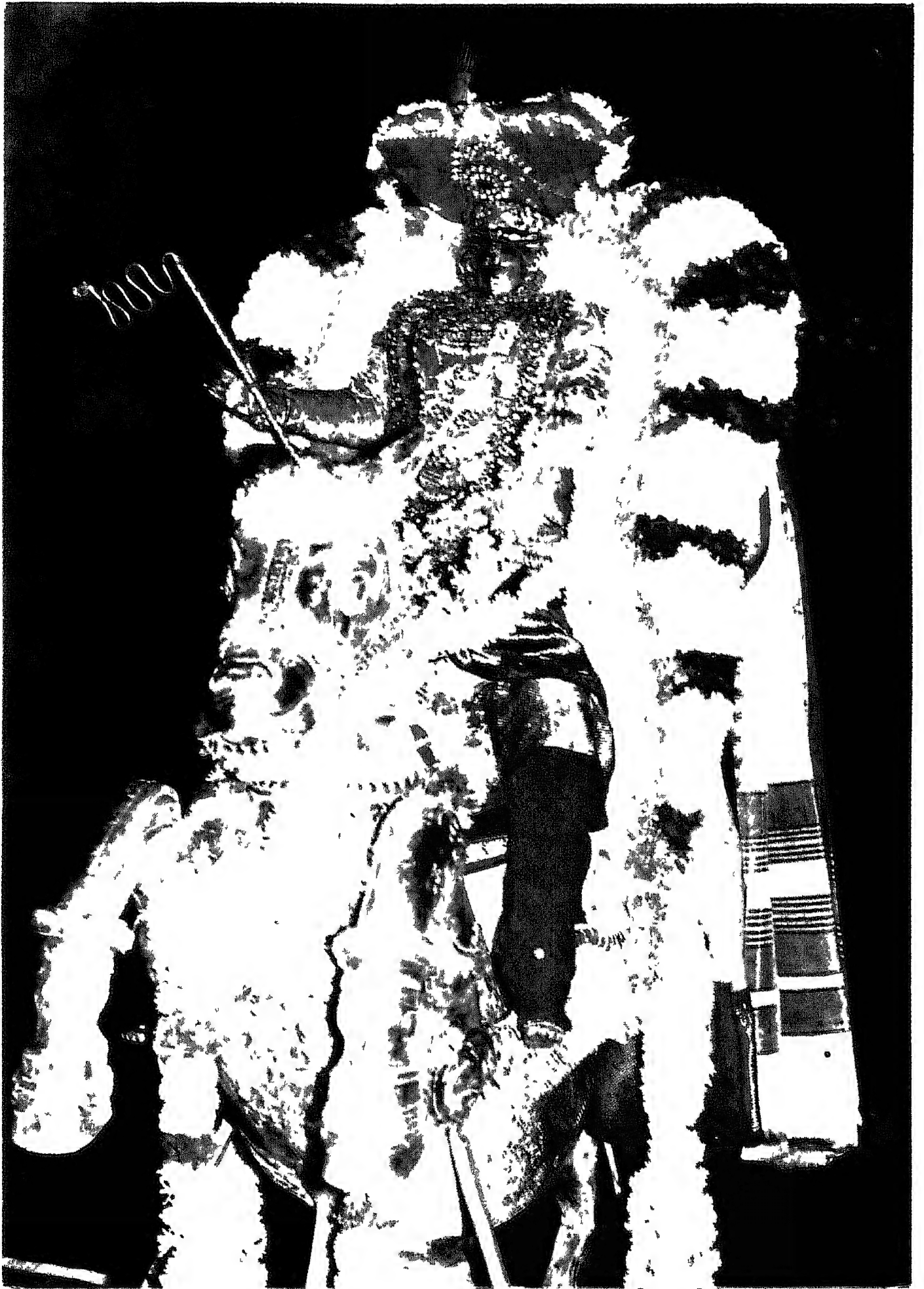
**EXECUTIVE OFFICER**





Srivari Mohini Avatharam



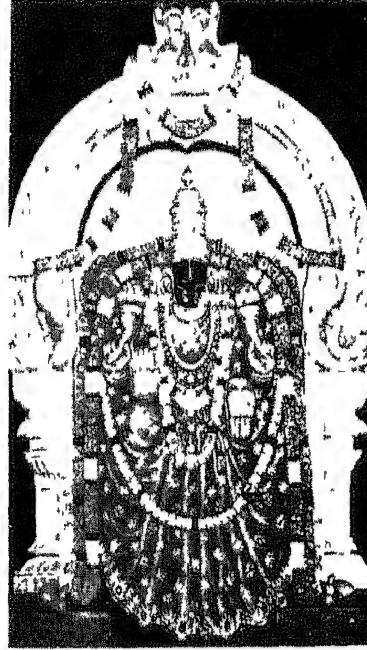


Srivari Aswa Vahanam

*Visit....*

# **SRI PADMAVATHI DEVI TEMPLE**

## **TIRUCHANUR**



### **TEMPLE TIMINGS ON FRIDAYS**

5-00 a.m.	to	5-30 a.m.	—	<b>SUPRABHATAM</b>
5-30 a.m.	to	6-30 a.m.	—	Sahasranama Archana Nitya Archana & 1st Bell
6-30 a.m.	to	7-00 a.m.	—	Sadalimpu
7-00 a.m.	to	8-00 a.m.	—	<b>ABHISHEKAM</b>
8-00 a.m.	to	9-00 a.m.	—	Alankaram to Moolavarlu 2nd Bell
9-00 a.m.	to	8-00 p.m.	—	<b>SARVADARSANAM</b>
6-00 p.m.	to	8-00 p.m.	—	Procession and Unjal Seva
8-00 p.m.	to	8-30 p.m.	—	Night Kainkaryams & Night Bell
8-30 p.m.	to	9-00 p.m.	—	<b>SARVADARSANAM</b>
9-00 p.m.				Suddhi & Ekanta Seva

**Note :**

7-00 a.m. to 8-00 a.m. — Grihasthas can participate in Abhishekam by paying Rs. 100/- per head  
Abhisheka Darsanam can be had on payment of Rs. 5/- per head.

திருவேங்கடத்தந்தாதியில் அமைந்த இன்னொரு பாடலும் கற்போருக்குக் கனி விருந்தாக அமைகின்றது. தன்னிடத்து வரும் அடியார்களின் பிறப்பையொழித்துப் பரமபதத்தில் சேர்ப்பிகும் திருமலையே, அறம் பொருள் இனபம் வீடு என்ற நான்கு உறுதிப்பொருள்களையும் இவ்வுலகத்தினர்க்கு அளிக்கும் நினைவால் எம்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் இடமாகும். ஆழ்வார, திருவேங்கடம் நங்கட்குச் சூழ்கொள் வீடு தருந்ததங்குன்றமே” (திருவாய்மொழி 3-3-7) என்றும்,

“திருவேங்கட மாமலை ஒன்றுமே தொழ நம்வினை ஓயுமே” (திருவாய்மொழி 3-3-8) என்றும் அருளிச்செய்தது இங்கு கருத்தக்கது.

புண்ணியம் காமம் பொருள் வீடு பூதலத் தோர்க்களிப்பான்\* எண்ணியங் காமன் திருத்தாதை நிற்கும் இடம் என்பரால்\* நண்ணி அங்கு ஆம் அன்பரைக் கலங்காத் திருநாட்டிருத்தி மண்ணியங்காமல் பிறப்பறுத் தாரும் வடமலையே (திருவேங்கடத்தந்தாதி-பாடல்-38)

திவ்யகவியின் ‘திருவேங்கட மலை’ திருமலையின் பெருமையை அழகாக சித்தரித்துக்காட்டுகிறது.

நான்முகன், சிவன், இந்திரன், முருகன், ஆதிசேடன் ஆகியோருடன் திருமலையை ஒப்பிட்டுக் காண்கிறார் திவ்யகவி. பிரமன் நாற்புறமும் நோக்கிய நான்குமுகம் உடையவன். ஆகவே பிரமனை ‘திசைமுகன்’ என்றும் ‘நான்முகன்’ என்றும் அழைப்பர். பிரமனைப் போல், திருமலையும் எத்திசையிலுள்ளோரா

லும் தொழுது ஏத்தியிறைஞ்சப் படுகிறது. பிரமன் திருமாலின் திருநாபி தாமரை மலரின்று தோன்றியவன். திருமலையில் அநேக புண்ய தீர்த்தங்கள் உண்டு.

நாலுதிசை முகமும் நண்ணுதலால் ஒண்கமலம்

மேலுறலால் வேதாவாம் வேங்கடமே (திருவேங்கடமலை-பாடல்-4)

திருவேங்கடமலையாகும் சிவ பெருமானுக்கும் அநேக ஓற்றுமைகள் உண்டு. சிவபிரான் பகீரதனது வேண்டு கோளினால் கங்கையை முடிமீது கொண்டவர்; சந்திரனை முடியின் மீது கொண்டவர்; கொன்றை மலரை அன்போடு சூடிக்கொண்டவர்; தாருக வன முனிவர்களாலே ஏவப்பட்டுத் தன்னைக் கொல்லவந்த நாகங்களையும், மானையும் வலியடக்கி நாகங்களை ஆபரணமாகக்கொண்டு மானை இடக்கையிலேந்தியவர்; சடைமுடியுடையவர். திருவேங்கடமலையில் திவ்விய தீர்த்தங்களும், கொன்றை மரங்களும் நாகங்களும், மான்களும் இருக்கின்றன. சிவபெருமானின் முடியில் சந்திரன் இருப்பதுபோலவே, உயர்ந்த திருமலையின் மீது சந்திரன் தோன்றுகிறான். சிவபெருமானிடம் சடைமுடியிருப்பதற்கேற்ப வேங்கடத்தில் அடர்ந்த வளம் உள்ளது.

பாணி பிறை கொன்றை பணிசூடி மாளேந்தி வேணியரனைப் பொருவும் வேங்கடமே... (திருவேங்கடமலை-பாடல்-5)

வேங்கடம் இந்திரனுக்கு ஒப்பாகின்றது. இந்திரனுக்கு மால் என்ற ஒரு பெயர்

உண்டு; இந்திரானியைக் கூடியுள்ளான்; வச்சிராயுதத்தைக் கொண்டிருக்கின்றான். செம்புளிகளையுடைய ஐராவதம் என்ற யானை மீது ஏறுகின்றான். அங்ஙனமே, வேங்கடமும் பெருமையுடையது (மால்) சந்திரன் (சசி) தன் மீது பொருந்தப்பெற்றது; வச்சிர ரத்னக்கற்களைத் தன் மேலுடையது; யானைகள் தங்கப்பெறுவது.

மாலாய் சசி தழுவி வச்சிர மேந்திப்புகர்மா மேலாய்ப் புரந்தரம் வேங்கடமே.. (திருவேங்கடமலை-பாடல்-6)

வேலன் வேங்கடத்துக்கு ஒப்பாகின்றான். வேங்கடத்தில் வள்ளிக்கொடிகள் உள்ளன. வேலன் வள்ளிமனானான். மலையில் ஆறுகள் உள்ளன. வேலனுக்கு ஆறுமுகம். மலையில் மயில்கள் உலவுகின்றன. வேலவனுக்கு மயில வாகனம்.

வன்னி புணர்நதாறுமுகமன்னிமயில் மேற்கொளலால் வென்னிலவேல் வேன்போலும் வேங்கடமே... (திருவேங்கடமலை-பாடல்-7)

அடுத்து ஆதிசேடனுக்கும் வேங்கடத்திற்கும் ஒப்புமை கூறப்பெறுகின்றது. அரவம் என்றால் ஓசை என்னும் பொருளும், பாம்பு என்ற பொருளும் உண்டு. பறவைகளின் ஒலியும், அருவி நீர் பெருகிய ஒலியும் போர் செய்கின்ற யானை முதலியவற்றின் ஒலிகளும் நீங்கா திருப்பதால் வேங்கடமலை அரவவெற்பாயிற்று. சேஷகிரி என்பது தமிழில் ‘அரவவெற்பு; என்று பெயர் பெற்றது.

புன்னரவம் நீரரவம் போர்மா அரவம் அரு வென்னரவம் வெற்பாடும் வேங்கடமே... (திருவேங்கடமலை-பாடல்-8)

இவ்வுலகினின்று பிறப்புத்  
துயர்மொழிந்து மீளாவுலகமா  
ரிய பரமபதத்தை அடைந்தவ  
ரும் திருவேங்கடத்தின் சிறப  
பையும் திருவேங்கடமுடையான  
பேரானந்தமதரும் தனமையைய  
பும் கருதி அங்குநின்று மீண்டு  
கிங்கு வந்தது தொழ விரும்புவர  
ன்கிறார் திவ்யகவி.

மாண்டு பிறக்கும் துயர் போய்  
வைகுந்தம் புககவரும்  
மீண்டும் தொழ காதலிக்கும்  
வேங்கடமே...  
(திருவேங்கடமாலை-பாடல்-10)

ஒப்பற்ற சிறப்புள்ள நான்கு  
வேதங்களும் நான்கு பக்கங்களி  
லும் வேலி போலச சூழ்ந்து  
துதிக்கப்பெற்ற வேங்கடம என  
கிறார் கவி.

கோலியொரு நான்கு குலமறையு  
நாற்றிசையும்  
வேலி யென நினை நேந்தும்  
வேங்கடமே...  
(திருவேங்கடமாலை-பாடல்-11)

கரம பந்தத் தொடர்ச்சியினறி  
ஞான, ஆநந்தங்களைத் தரும்  
தனமையதான முததியுலகைத்  
தன்னையடைந்தாரக்குத் தந்த  
ருளும் மகிமை திருவேங்க  
டமலைக்கு உண்டு. இந்தப்  
புகழைக் கேட்டறிந்து, அததன்  
மையில்லாதனவான பொன்  
மலையான மகா மேருவும்  
வெள்ளிமலையான கைலாய  
கிரியும் தமது தாழ்வையும்  
வேங்கடமலையின் உயர்வையும்  
நோக்கி அதற்குத் தாம் கீழ்  
படிந்து அதனை வணங்குகின்  
றன. பொன்மலைக்கும் வெள்ளி  
மலைக்கும் 'நாம் பொன்மயமாக  
வும், வெள்ளிமயமாகவும் இருக்  
கிறோம்' என்கிற இறுமாப்பு ஒழி  
தற்கு காரணமாயிற்று வேங்  
கடத்தின் வீடளிக்கும் திறம்.

தென்னியதோர் வீடருளஞ் சீர் கேட்டு  
பொன் மலையும்  
வெள்ளிமலையும் பணியும்  
வேங்கடமே...  
(திருவேங்கடமாலை பாடல் - 12)

பிறக்குங் காலத்தும்  
வளரந்து உயிர்வாழும் காலத்  
தும் இறக்குங்காலத்தும் உண  
டாகின்ற பலவகைத் துன்பங்  
களும், அவற்றிற்கெல்லாம் கார  
ணமான வினைத்தொடர்களும்  
திருமலைக்கு வந்தவுடன் தீயி  
னில் தூசாகும் என்கிறார் கவி.

நோவினையு நோயினையு நோய்  
செய் வினையினையும்  
வீவினையுந் தீர்த்தருளும் வேங்கடமே...  
(திருவேங்கடமாலை-பாடல்-14)

திருவேங்கடமலையின் வரந்  
தரும் ஆற்றல் சொல்லுந்தர  
மன்று. பைத்தியம், மகப்  
பேறு, இனமை, முடம், கூன்,  
குருடு, செவிடு, ஊமை போன்ற  
குறைகள் யாவற்றையும் தீர்த்து  
வைப்பது திருவேங்கடமாகும்.

பித்து, மலடு, ஊமை, முடம், பேய்,  
குருடு, கூன், செவிடு  
மெய்த்துயர் நோய் தீர்த்தருளும்  
வேங்கடமே...  
(திருவேங்கடமாலை-பாடல்-15)

பிரபஞ்ச வாழ்வில் ஆசை  
முழுவதும் ஒழிந்து தன்னிடம்  
வந்து சேர்ந்த முனிவர்களுக்கும்  
பிரமனையும் யமனையும் விலக்  
குவது வேங்கடம். பிறப்பையும்  
இறப்பையும் ஒழிக்கும். நிலவு  
லக வாழ்வினை விரும்பியவர்  
கட்கும் துன்பவகைகளை ஒழிப்  
பது திருவேங்கடம். இரண்டா  
வது அடியிலுள்ள "வேதனை  
கூற்றைத் தவிர்க்கும்" என்ற  
அடி சிலேடைப் பொருளில்  
அமைந்தது. வேதனை-பிர  
மனை, கூற்றை-யமனை என்  
பது முதற்பொருள். வேதனைக்

கூற்றை-துன்பங்களின் வகை  
களை; இஃது இரண்டாவது  
பொருள்.

காதலித்துச் சார்ந்தவர்க்கும்  
காமியததைச் சார்ந்தவர்க்கும்  
வேதனைக் கூற்றைத் தவிர்க்கும்  
வேங்கடமே...  
(திருவேங்கடமாலை-பாடல்-51)

'ஞானம், அனுட்டானம்  
இவை நன்றாகவேயுடையவ  
னான குரு' வினிடத்து உபதேச  
மொழிகளை கேட்டு உணர்ந்து  
பற்றுக்களைத் துறந்தவர்கட்கு  
மனமதனால் வரும் இடை  
யூற்றை நீக்கும் மலை. தீங்  
கிலலாமல இல்லறவொழுக்கத்  
தில வாழ்பவர்களுக்கும் யாகத்  
திற்கு இனமான நற்செயல்க  
ளைச் செய்வதற்கு இடமாக உள்  
ளது இததிருமலை.

கேள்வித்துறவோரும் கேடறவில்  
வாழ்வோரும்  
வேள்விக் கினமாற்றும் வேங்கடமே..  
(திருவேங்கடமாலை-பாடல்-52)

திருவேங்கடவனின் சீர்மை

கலியுகத்தில்கண்ட தெய்வ  
மாக விளங்குபவர் திருவேங்கட  
வன். செடியாய் வல்வினைகள்  
தீர்க்கும் திருமால் திருவேங்க  
டவன். ஆகவே திருவேங்க  
டவனை "கலெள வேங்கடநா  
யக" என்றும் "கலெள ப்ரத்  
யகூ தைவதம்" என்றும் ஆன்  
ரோர் போற்றுகின்றனர். திவ்ய  
கவி திருவேங்கடவனை போற்  
றும் கவிகளைக் காணலாம்.

திருவேங்கடத்து மாலையன்றிப்  
பாடாது என்வாய்

ஆதிமூலமே என்று முறை  
யிட்ட கஜேந்தராவாவதுடைய  
முனனிலையில் எழுந்தருளி,  
யானையின் துயர்நீக்கி நீல  
நிறமுள்ள மேகம் போல் காட்சி  
தந்து அருளியவன் திருமாள்.



பால்மயமான கடலின் நடுவில் யோக நித்திரைகொண்டருள்கிற ஞானசொருபியுமாகியவன் திருமால்; திருவேங்கடமலையில எழுந்தருளியிருக்கிற அததிரு மாலை அல்லாமல் வேறொரு கடவுளை எனது வாயானது பாடித் துதியாது என்கிறார் கவி. இதனால் கவி புறந் தொழாமாந்தர் என அறியலாம். பரதேவதையாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணனைத் தவிர பிற தேவதைகளை வழிபடாமை என்கிற ஸ்ரீவைஷ்ணவ லக்ஷணமுடையவர். எம்பெருமானைப் பாடுவதேயன்றித் தனிகர்களான மனிதர்களுமுட்பட மற்றவரையும் பாடாது எனவாய் என்றும் கவியின் கருத்தாகலாம்.

மூலமே என்ற கரிமுன் வந்து  
இடர் தொலைத்து  
நீலமேகம் போலே நின்றானைப்  
பாலாய

வேலை நடுவில் துயிலும்  
வித்தகனை வேங்கடத்து  
மாலையன்றிப் பாடாதென்வாய்  
(திருவேங்கடமலை காப்பு-2)

நம்மாழ்வார் உபதேசிக்கும் போது,

சொன்னால் விரோதமிது ஆகிலும்  
சொல்லுவன கேண்மினோ  
என்னாவிலின் கவி யானொருவர்க்கும்  
கொடுக்கிலேன்\*  
தென்னா தெனா வென்று வண்டு  
முரல் திருவேங்கடத்து\*  
என்னா என்னப்பன்  
எம்பெருமான் உணாகவே  
(திருவாய்மொழி 3.9.1)

என்று அருளியது இங்கு நினைவு கூறலாம்.

**திருவேங்கடவனின் திருமேனி**

திவயகவி திருவேங்கடவனின் திருமேனி எழிலை வருணிக்கின்றார். திருவேங்கடவன

நீலமேகத்தின் நிறத்தையுடையவன் என்பதை “குளிரந்து இருண்ட காரின் வடிவு” என்றும் “சலம் கவரும் மஞ்ச அனையார்” என்றும் தெரிவிக்கிறார் கவி. திருவேங்கடவன காயாம்பூ நிறத்தையுடையவன் என்பதை “நல்ல புது பூவை வண்ணத்தான” என்பர். நான்முகன், சிவன் என்னும் இருதேவர்களையும் தன் திருமேனியில் வைத்திருப்பவன் என்பதை “போதன் சிவன என்றும் மற்று இருவர அங்கத்தான்” என்பர். திருவேங்கடவன கதை, வாள, அம்புகள் பொருந்திய வில், திருச்சங்கு, திருவாழி ஆகிய ஆயுதங்களைக் கொண்டவன் என்பதை “தண்டொடு வாள கோல அமரும் காரமுகத்து ஆரகோடு, ஆழியார்” என்பர். ‘அகலகிலவேன இறையும்’ என்று கூறும் அலரமேல்மங்கையைத் திருமாரபில கொண்டிருப்பவன் திருவேங்கடவன்.

**திருவேங்கடவன் முக்திக்கு வித்தகன்**

திவ்விய கவி உலகுகு உபதேசிக்கிறார். “வீடு (மோக்ஷம்) பேற்றிக்கு மூலம் அப்பொருளோ இப்பொருளோ என்று ஆராயத் தொடங்கி பொய்யான பரசமய நூல்களைத் தொண்டை நோக்கி கதறிப்படித்து . தொகுத்த பல புத்தகங்களையுடையவர் களே! மோக்ஷசாதநமான பரம்பொருள் இன்னதென்ற உண்மைப் பொருளை யான் உறுதியாகச் சொல்ல அதுகேட்டு உய்ய வாருங்கள். கடல் சூழ்ந்த உலகமுழுவதையும் பிரளய காலத்தில் உட்கொண்டருளிய, திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் திருமாலே, வீடுபேற்றுக்குச் சாதநமான

ஞான சொரூபி என்றே வேதங்கள் பலமுறை வற்புறுத்திக் கூறும்” என்று கவி உபதேசிக்கிறார்.

சித்திக்கு வித்ததுவோ இதுவோ  
வென்று

தேடிப் பொய்த்தால்  
கத்திக்கு வித்தபல் புத்தகத்தீர்!  
கட்டுரைக்க வம்மின்  
அத்திக்கு வித்தனையும் உண்ட  
வேங்கடத் தச்சுதனை  
முத்திக்கு வித்தக னென்றே  
சுருதி முறையிடுமே\*  
(திருவேங்கடத்தந்தாதி-பாடல் 33)

இப்பாடலை ஆழ்வார அருளிய கீழ்க்கண்ட பாடலுடன் ஒப்பிட்டுக்காணலாம்.

பரந்த தெய்வமும் பல்லுலகும்  
படைத்து  
அன்று உடனே விழுங்கி  
கரந்து உமிழந்து கடந்து இடந்தது  
கண்டும் தெனிய கெல்நீர்;  
சிரங்கனால் அமரர் வணங்கும்  
திருக்குருகர் அந்நுள்  
பரந்திறம் அன்றிப் பல் உலகீர்  
தெய்வம்  
மற்றுஇல்லை பேசுமினே.  
(திருவாய்மொழி 4-10-3)

**‘வேங்கடவெற்பர் அடிகாண்மின் அனைவருமே’**

திவ்வியகவி “உடுத்துக்கொள்ளும் ஆடையையும் உண்ணும் உணவையும் தேடிப் பெறுவதற்காகவே அலைகின்றவர்களே! இனிமேலும் நீங்கள் எடுக்கவேண்டிய முடைநாற்றதையுடைய உடம்புகளை (பிறப்புகளை) யொழிப்பதற்கு என்ன உபாயம் செய்வீர்கள்? மத ஜலங்களையும், வலிமையையும் உடைய யானையை (கஜேந்தராவாணை) தொட்டருளிய திருவேங்கடமலையையுடையவருடைய திருவடிகளை நீங்கள் எல்லோரும் தரிசியுங்

கன். பிறவி எனனும் நோயக்கு  
இதுவே மருந்து” என்று உப  
தேசிக்கிறார்.

உடுக்கும் உடைக்கும் உணவுக்கு  
மேயுழல்வீர்! இனிநீர்  
எடுக்கும் முடைக்கு சம்பைக்  
கென்செய்வீர்? இழிமும்மதமும்  
மிடுக்கும் உடைக்குஞ்சரம் தொடட  
வேங்கடவெற்பர் அண்ட  
அடுக்கும் உடைக்கும் அவரடி  
காண்மின் அனைவருமே  
(திருவேங்கடத்தந்தாதி பாடல் -35)  
(முடைக்குரம்பை-நாற்ற உடல;  
குஞ்சரம்-யானை)

திருவேங்கடவனின்  
திருநாமங்களின் சிறப்பு

“பிரமன், சிவன், திரும  
கள் என்ற மூன்று பேரை  
தமது திருமேனியின பாகங்க  
ளிலே பொருநதுமபடி வைத்து,  
கற்பாநதர காலத்திலே பூமியை  
யும் கருஷ்ணாவதார காலத்திலே  
திருவாய்ப்பாடியில் தயிரையும்  
நெய்யையும் அமுது செய்தவன்  
எமது திருவேங்கடவன். அப  
பெருமானுடைய பல திருநாமங்  
கள் தம்மைச் சொன்னவர்களு  
டைய துன்பங்களை ஒழிக  
கும், பிறப்பை வேரோடு அழிக  
கும். முடிவில்லாத பேரினப்பங்க  
ளையும் சிறந்த பதவிகளையும்  
தரும்” என்கிறார் கவி.

துன்பங்களையும் சன்னமகளையும்  
தொலைவு அறு பேர்  
இனப்பங்களையும் கதிகளையும் தரும்  
எங்கள் அப்பன்  
தன் பங்கு அளையும் படி மூவரை  
வைத்துத் தாரணியும்  
பின்பு அவகு அளையும் இயுதும்  
உண்டானுடைப் பேர்பலவே  
(திருவேங்கடத்தந்தாதி -பாடல்95)

இவ்விடத்தில் கீழ்வரும் வட  
மொழி சுலோகங்கள் நினைக்  
கத்தகும்.

வேங்கடேசா வாஸுதேவ:

வாரிஜாஸந வந்தித: ।

ஸ்வாமி புஷ்கரினி வாஸ:

சங்க சகர கதாதர: ।।

பீதாம்பரதரோதேவ: கருடா

சூட சோபித: ।

விஸ்வாத்மா விஸ்வவாகீஸ:

விஜயோ வேங்கடேஸ்வர: ।।

ஏதத த்வாதஸ நாமாநி

த்ரி ஸநதயம ய: படேந நர: ।

ஸர்வ பாப விநிரமுத்தோ விஷ்ணு:

ஸாயுஜ்யமாபநுயாத்: ।।

திருவேங்கடவனை வணங்கினவர்  
அடையும் பயன்

திருவேங்கடவனை வணங்கி  
னவர அதன் பயனாக மறுமை  
யில் ருத்திர பதவி, பிரமபதவி  
இந்திரபதவிகளையடைவர்.

ஏறுகடாவுவர் அன்னம் கடாவுவர்

நர் இருகோடு

ஊறுகடாம் மழை ஓங்கல் கடாவுவர்

ஒடு அருவி

ஆறுகடாத அமுது எனப்பாய

அரி கமுகும்

தாறுகள் தாவும் வட-

வேங்கடவரைத் தாழ்ந்தவரே

(திருவேங்கடத்தந்தாதி பாடல்95)

வேங்கடவனிடம் அன்புடையார்க்கு  
'வைகுந்தம் தூரமன்றே'

திருவேங்கடவன் மாயையை  
யுடையவன்; க்ருஷ்ணாவதாரம்  
செய்தவன்; நீலமணிபோன்ற  
நிறமுள்ளவன்; கேசவன் என்  
னும் திருநாமமுடையவன்; நில  
வுலகத்தையும் மேலுலகத்தை  
யும் அளந்தவன்; அவனு  
டைய கண்கள் நல்ல செந்  
தாமரை போலிருப்பன; இலங்  
காபுரியில் வாழ்ந்த தீயவ  
னான இராவணனது தலை  
களைத் தனது அம்பினால  
'துணித்திட்டவன்; திருவேங்கட  
மலையில எழுந்தருளியிருக்கும்  
பரிசுத்த மூர்த்தி. அப்பெரு  
மானிடம் பக்திப் பேரன்பையு  
டைய பாகவதர்களுக்கு முகதியு  
லகமாகிய ஸ்ரீவைகுண்டமென்ப

படுகிற பரமபதம் மிக்க சமீ  
பத்திலுள்ளது என்கிறார் கவி.

மாயவன் கண்ணன் மணி வண்ணன்  
கேசவன் மண்ணும் விண்ணும்  
தாயவன் கண்ணன் கமலமொப்பான்  
சரத்தால் இலங்கை  
தீயவன் கண்ணன் சிரம் அறுத்தான்  
திருவேங்கடத்து

தூயவன் கண்ணன் புடையார்க்கு

வைகுந்தத்தூரமன்றே

(திருவேங்கடத்தந்தாதி-பாடல்-5)

திருவேங்கடவர் பதந்தொழுது  
உய்ய எண்ணீர்

நிற்கும் பதந்தருவார் திரு

வேங்கடச் செல்வர் செய்ய

நிற்கும் பதந்தொழு துய்ய

எண்ணீர் நெறியிற் பிழைத்து

மறக்கும் பதந்தியும் சேலும்

அகணமும் வண்டினமும்

பறக்கும் பதங்கமும் போல்

ஐவரார் கெடும் பாதகரே.

திருவேங்கடத்தந்தாதி-பாடல்-27)

என்கிறார்.

“கோபகுணத்தையும் மஸ்த  
கத்தையுமுடைய யானையும்,  
மீனும், அகணமென்ற பறவை  
யும், வண்டு வகைகளும், பறக்  
கும் விடிறப்பறவையும் போல்  
நன்னெறியினின்று தவறி  
பஞ்சேநதிரியங்களால் அழிந்து  
போகின்ற தீவினையுடையவர்  
களே! நீங்கள் எல  
லாப பதவிகளினுஞ் சிறந்த  
பரம பதத்தை தம் அடியா  
ருக்கு தந்தருள்பவரும், திருவேங்  
கடமலையில எழுந்தருளியிருப்ப  
வரும் எல்லாச் செல்வங்கடும்  
உரிய தலைவருமான எம்பெரு  
மானுடைய சிவந்த நிறமமைந்த  
திருவடிகளை வணங்கி ஈடேறு  
மாறு நினையுங்கள்” என்று உப  
தேசிக்கிறார் கவி.

ஐம்பொறிகடகு உரிய சபத,  
ஸ்பர்ச ரச, ரூப கந்தம் என்றும்  
ஐம்புலன்களின் சாயாற் செடு

தற்கு யானை முதலிய ஐந்து பிராணிகள் உவமை கூறப்பட்டுள்ளது. அதன் விளக்கம் காரணமேயாம்.

யானை பரிசுத்தால் அழியும். வேடர் யானைக்காட்டிற்குச் சென்று அங்கு ஒரு பெரும் பள்ளம் பறித்து அதன் ஒரு புறத்தில் தாம் பழக்கிய பெண்யானையை நிறுத்தி வைப்பர். ஆண் யானை அதனோடு சேரும் விருப்பத்தால் ஓடிவரும், படுகுழியில் விழும். பிறகு அதனைத் தந்திரமாகத் தம் வசப்படுத்திக் கொள்வர். இது மெய்யென்னும் பொறிக்கு உரிய ஊற்றினபததாசையால் அழியும்.

மீன் ரசத்தால் அழியும். தூண்டிலில் வைக்கப்பெற்றுள்ள தசையை உண்ண வேண்டும் என்ற அவாவினால் மீன் விரைந்து வந்து அதில் வாயினை வைத்து அம்முள்ளில் மாட்டிக்கொள்ளும். வலைஞர் எடுப்பர். இது வாய் (நாக்கு) என்றும் பொறிக்குரிய சுவையின்பத்தின் ஆசையால் அழிந்தது.

அசுணம் சப்தத்தால் அழியும். இது இசை விலங்கு. குறிஞ்சி நிலப்பறவை. இதனைப் பிடிக்க விரும்பும் குறவர்கள் நிலவு காயும் மாலைப் பொழுதில் வேயங்குழல் முதலியவற்றால் இன்னிசையை எழுப்புவர். அந்த சங்கீதத்தைக் கேட்டு ஆனந்தமடையவிரும்பி அருகில் வரும். அப்போது குறவர்கள் பறையோசையை முழக்குவர். அக்கொடிய ஓசையைக் கேட்டவுடன் அப்பறவைகள் இறந்துவிடும். இது செவியென்னும் பொறிக்குரிய ஓசையின்பத்தின் ஆசையினால் அழியும்.

வண்டு கந்தத்தால் அழியும். வண்டுகள் மலர்களின் நறுமணத்தை விரும்பும்; மலர்களில் தங்கும்; அம்மலர்கள் குவியும்; அதில் அகப்பட்டு தவிக்கும். இது மூக்கென்னும் பொறிக்கு உரிய நாற்றவின் பத்திலாசையால் அழியும்.

விட்டில் ரூபத்தால் அழியும். விட்டில் பறவை விளக்கொளியைக் கண்டவுடன் அதனிடத்து அவாவோடு ஓடி வந்து விழுந்து இறந்து படும். இது கண என்னும் பொறிக்குரிய ஒளியின் ஆசையால் அழிந்தது. மனிதன் ஐம்புலன்களையும் ஒருசேர நுகரத்தொடங்கி அழிந்து படுகிறான். அவ்வாறு ஆகாமல் திருவேங்கடவன் திருவடிகளை நாடுங்கள்.

**திருவேங்கடவனைத் தவிர வேறு ரகசியம் கிடையாது**

சண்பக மலர்களினுடைய வாசனையுள்ள மகரந்தப்பொடிகளை அரித்துக்கொண்டு வருகிற நீரவிகள் எந்நாளும் இடைவிடாது பெருகப்பெற்ற திருவேங்கடமலையில் எழுந்த ருளியிருக்கிற ஒப்பற்ற கடவுளே! மனத்தில் உன்னை விரும்புகின்ற தாசனான என்னை உன் பக்கல் சேர்த்துக்கொள்ளாது தள்ளிவிட எண்ணியோ ஆட்கொண்டு சேர்திருத்தாமல், கெடுக்கின்ற பருசேந்திரியங்களுக்கு என்னை உணவாக்கிவிட்டாய். இனி நான் உன்னை யன்றி உய்யும் வகை எவ்வாறே? என்கிறார் கவி.

கருத்தாதிக்கும் அடியேனைத் தள்ளகருதிக் கொலொ திருத்தா தரிக்கும் ஜவர்க்கிரை ஆக்கினை செண்பகத்தின் மருத்தா தரிக்கும் அருவி அருவடவேங்கடத்துள் ஒருத்தா! தரிக்கும் எங்ஙனே

இனியுன்னை விட்டே

(திருவேங்கடத்தந்தாதி-பாடல்-41)

இப்பாடலில் தன்னுடைய அநந்யகதித்து வத்தையும் (இறைவனையன்றி வேறொரு இரட்சகனையின்றியிருக்கும் நிலை) ஐம்பொறிகளின் (மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி) கொடுமையையும் கவி கூறுகிறார்.

**திருவேங்கடவனுக்கு திருவேங்கடவனே உவமானம்**

“சேரத்தியையுடைய கோசலை அன்னைக்கு அருமையான முத்துப்போன்ற கும்மாரனே! திருவேங்கடமுடையானே! கரியானது பொன்னையொத்த போதிலும், நீலகண்டனான சிவன், பிரமன் முதல் உம்பர் எல்லாம் உன்னையொக்க மாட்டார்கள். ஆதலால் முன்பு கஜேந்திராழ்வானைப் பாதுகாத்தவனான உனக்கு உன்னையே உவமானமாகக் கூறுவதன்றி வேறேர் உபமானங்கூறும் வகையில்லை” என்கிறார் திவ்யகவி.

உன்னைக் கரிய மிடற்றையன் முதல் உம்பர் எல்லாம்

பொன்னைக்கரியொத்த போது

மொவ்வார் புகழ்க் கோசலையோ மண்ணைக்குக்கரிய முத்தே யப்பனே

யுன்னையன்றிப்பிள்ளை முன்னைக் கரியளித்தாய்க்குவமான

மொழியில்லையே (திருவேங்கடத்தந்தாதி-பாடல்-42)

ஆழ்வார் “தன்னொப்பாரில லப்பன” “ஒத்தாரைமிக்காரை இலையாய மாமாயா” “ஈடு மெடுபுமிலீசன” என்ற திருவாய்மொழியையும் “தனக்குவமையில்லாதான்” என்ற திருக்குறளையும் இங்ஙனம் வற்புறுக்காணலாம்.

திருவேங்கடவன் திருவடிகளே சரணம்.

\*\*\*\*\*

## மூவர் போற்றிய முதல்வன்

டாக்டர். கே. ஏ. மணவாளன் - சென்னை.

தொண்டை நாட்டில் திருக்கடல்மல்லை எனலும் மகா பலிபுரத்தில ஐப்பசி அவிட்ட நாளில் அவதரித்தவர பூதத்தாழ்வார். இவர் உலகத்தார் போல் ஒருதாய் வயிற்றில் பிறவாமல் ஒரு மலரில் பிறந்தவர். 'பெருந்தமிழன்' என்று தன்னைச் சொல்லிப் பெருமைபபடும இவர் திருவேங்கடவனை முழு முதற்கடவுளாகக் கண்டு போற்றிய பல பாடல்கள் திவ்வியப் பிரபந்த இயற்பா வகுப்பில் இரண்டாம் திருவந்தாதியில் காணப்படுகின்றன. 'தொண்டர்க்கு அமுதுண்ணச் சொனமாலைகள் சொன்னேன்' எனலும்படி, இவ்வாழ்வார் திருமலைஅப்பனை அமுதனை சொனமாலைகளால் போற்றிப் பரவியுள்ளார். இவர் பாட்டின் தொடக்கத்திலேயே அனபு ஆர்வம் இனபு என்ற சொற்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

எம்பெருமானிடத்தில இவ்வாழ்வார்க்குப் பகதியும் காதலும் உண்டாகி, அது கணுக்கணுவாக வளர்ந்து சென்றதனால் பரஞான தையை அடைந்து உள்ளடங்காமல் அவை பாடிருங்களாக வந்துள்ளன என்பது வியாக்கியானம். கடவுளின் அவதார காரணத்தை இவ்வாழ்வார் கூறுவது உற்று நோக்குதற்குரியது. இருந்த இடத்திலிருந்தே தன் விருப்பத்தை நிறைவேற்றிகொள்ளும் ஆற்றல் படைத்தவன் இறைவன். அப்படி

யிருக்க அவன் இராமனாகவும், கண்ணனாகவும் அவதரிக்கவேண்டுமா? மற்றும் திருவேங்கடமலையில அரசர் மூரத்தியாக வந்து நிற்கவேண்டுமா? எனபன போன்ற கேள்விகளுக்கு வைணவ உரையாசிரியர்கள் அழகாக பதில் கூறியுள்ளனர். "ஈசுவரன் அவதரித்துப் பண்ணின ஆனைத்தொழில் களெல்லாம் பாகவத அபசாரம் பொருமை' என்று ஜீயர பலகாலும் அருளிச்செய்வர என்பது ஸ்ரீவசன பூஷண திவ்வியஸூக்தி. இராவணன் முதலான தீயவர்களைத் தன் ஸங்கலபமாகிற எண்ணத்தாலேயே அழிக்கக்கூடுமாயினும் 'பரிதராணய ஸாதூநாம்' என்று சொல்லப்பட்ட நல்லவர்களைக் காப்பாற்றுவதாகிய கொள்கையை இறைவனுடைய ஸங்கல்பத்தால் (எண்ணத்தால்) நிறைவேற்றமுடியாது 'ஒருநாள காணவாராயே-மண்ணும் விண்ணும் மகிழவே' என்று பகதர்கள் பகவானுடைய திவ்விய மங்கள விகரஹத்தை (வடிவை) கண்ணாக்காணவேண்டும என்றும், அவனை அணைத்து மகிழவேண்டும் என்றும் விரும்புகிறார்கள். அவர்களுடைய எண்ணம் நிறைவேற நாராயணன் அன்று ராமனாகவும் கண்ணனாகவும் அவதரித்து நல்லவர்களாகிய முனிவர்களுக்கும் தேவர்களுக்கும் காட்சி தந்தான். அப்படிக்காட்சி தந்த அந்த வைகுண்டாதிபதியே இன்று இக்கவி காலத்

தில் பகதர்கள் கண்டு வணங்கவும் போற்றி மகிழவும் மூங்கில் கள் நிறைந்த குளிரந்த சாரலையுடைய திருவேங்கடமலையில வந்து காட்சி தருகிறான். இதனை ஆழ்வார் பாடலால் அறியலாம்.

சென்ற திலங்கைமேல் செவ்வேதன்  
சேற்றத்தால்  
கொன்ற திராவணனைக் கூறுங்கால்  
நின்றதுவும்  
வேயோங்கு தன்சாரல் வேங்கடமே  
விண்ணவர்தம்  
வாயோங்கு தொல்புகழான வந்து

குளிரந்த அருவிகள் பாயும் இத்திருவேங்கடம் வானோர்களாகிய தேவர்களுக்கும், மண்ணோர்களாகிய இந்நில உலகத்தவர்களுக்கும் வைப்பாய - கேடும் நிதியாய் இருக்கிறது. "மந்திபாய் வடவேங்கடமாமலை, வானவர்கள் சந்தி செய்ய நின்றார்" என்றார் திருப்பாணுவாரும். நீரையும் மலர்களையும் சுமந்து, சுடர தீபம் கொண்டு, தேவர்களும் தேவாதி ராஜனான இந்திரனும் வந்து வழிபாடுசெய்யுமிடம் இத்திருவேங்கடமலையாகும். இதனை 'சுமந்து மாமலர் நீர் சுடரதுர்பம் கொண்டு, அமர்ந்து வானவர் வானவர் கோனோடும், நமன் றெழும் திருவேங்கடம்' என்ற திருவாய்மொழியாலும் உணரலாம்.

மற்றும் பூதத்தாழ்வார் தம்முடைய மனத்தினுள்ளேயே திருவேங்கடமுடையான் நித்யவன்



ஸம் பண்ணுவதை வெகு சமீபமாக அருளியுள்ளார். தேவாதிதேவனான பரமபதநாதன் அடியார்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற பெருங்கருணையால் அவர்கள் கூக்குரல் கேட்கும்படி வைகுண்டத்திலிருந்து திருப்பாற்கடலுக்கு வந்து சேர்ந்தான். பின்பு ஏழை எளியவர்களுக்கும் பாமரர்களுக்கும் உதவும் வகையில் ஸ்ரீகிருஷ்ணனாக வந்தவதரித்தான். இப்படி வருவதும் போவதுமாயிருந்தல் கூடாது என்று ஸ்திரப்பிரதிஷ்டையாக இவ்வுலகிலேயே இருந்து ரக்ஷிக்க ஆசைப்பட்டு, கோயில் திருமலை முதலிய திருப்பதிகளிலே எழுந்தருளினான். அப்படிப்பட்ட பரமதயாளுவான ஸரவேச்வரன் திருமலை அப்பன், ஸ்ரீநிவாசனாக என்னெஞ்சிலே வந்தமர்ந்து நிதயவாசம் செய்கிறான் என்று பெருமைப்படுகிறார் பூதத்தாழ்வார்.

மனத்துள்ளான் வேங்கடத்தான்  
மாகடலான் - மற்றும்  
நினைப்பரிய நீளங்கத் துள்ளான்  
எனைப்பலரும்  
தேவாதி தேவனெனப்படுவான்  
முன்னொருநாள்  
மாவாய் பிளந்த மகன்.

மற்றொரு பாட்டில் இல்லற இனபங்களைத் துறந்து இததிருவேங்கடத்து எம்பெருமானைத் துதிப்பவர்களே அவன எழிலார திருமேனியில் கண வைத்துப் போற்றி வணங்குபவர்களே இப்பிறவிகடலைக் கடந்து பெருவீடாகிய மோக்ஷ உலகை அடைவார்கள் என்கிறார் ஆழ்வார்.

நினைப்பன் திருமாலைக் நீண்டதோள  
காண்

நினைப்பார் பிறப்பொன்றும் நேரார்.  
எனபது ஆழ்வார் திருவாக்கு.

பகுத்தறிவு கொண்டு மனிதராய்ப் பிறந்த மாந்தரெல்லாம் எப்போதும் மாதவனாகிய ஸ்ரீநிவாஸன் பெயரைச் சொல்ல வேண்டுமென்கிறார் ஆழ்வார். செங்கணமாலாகிய அமமாதவனின் திருநாமத்தை மறந்தாரை மானிடமாக அதாவது மனிதர்களாகக் கருத மாட்டேன் என்கிறார்.

“சிறந்தார்க் கெழுதுணையாம்  
செங்கண்மால் நாமம்  
மறந்தாரை மானிடமா வையேன்  
எனபது அவர் கொள்கை ப்ரகடனம்.

**ஆழ்வாரின் தமிழ்ப்பற்று**

பூதத்தாழ்வார் பெருந்தமிழன் என்று தன்னைச் சொல்லிக் கொள்வதற்கேற்ப திருமலையின் இயற்கை அழகை இவர வருணித்திருப்பது தனிச்சிறப்பாகும். ஆழ்வாரின் தமிழ்ப்புலமைக்கு எடுத்துக்காட்டுமாகும். “சில காண்போம்.

‘வெறியார்தன்சோலைத்  
திருவேங்கடம்’ என்றும்,  
‘சிந்துபூமிகழும் திருவேங்கடம்’  
என்றும்,

‘தேனார் பூஞ்சோலைத்  
திருவேங்கடம்’ என்றும்,  
பல இடங்களில் வருணிக்கப்பட்டுள்ள இத்திருமலை செடிகொடிகளைப் பூக்களை அடர்த்தியாகக் கொண்டு விளங்குவது. வேடர்களால் அமைக்கப்பட்ட ஒற்றையடிப்பாதைகளும் - சிதைந்த கல படிக்கட்டுகளும் செடிகொடிகளால் மறைக்கப்பட்டிருக்கும். அவ்வழிகளின் இருபுறங்களிலும் எண்ணற்ற தவயோகிகள் தவம்

செய்கின்றார்களாம். அவர்கள் மூச்சுவிடுதல், உடம்பசைத்தல் முதலியவைகளைச் செய்யாமல் வால்மீகி முதலிய முனிவர்களைப்போல் யோக நிலையில் ஆழ்ந்து கிடக்கின்றனர். அவர்களது கூந்தல் கற்றையானது (முடியானது) அவர்கள் முகத்தை - முன்னின்று பின்தாழ்ந்து மூடி மறைத்துள்ளது. இதைக் கண்ட பூங்கொடிகளானவை, சில மனிதர்கள் முனிவர்கள தவம் செய்கிறார்கள் எனபதை அறியாமல இவைகளும் சிறுமலைகளே - கற்களே என்று எண்ணி அவற்றின்மேல் படர்கின்றனவாம்.

முன்பு வால்மீகி முனிவர் மீது புற்றுமண் மூடினாப்போல், இந்த பக்தர்களின் மேலும் பூங்கொடிகள் படர்ந்திருப்பது அற்புதமான காட்சியாய் ஆழ்வார்க்குத் தோன்றியது. அதை அவர் பாடலாகிப் பெருமானுக்குச் சமர்ப்பித்துள்ளார். இதனால் மலையப்பனைத் தவிர மலைபடு பொருள்களெல்லாம் ஆழ்வார்க்குத் தெய்வத்தன்மை வாய்ந்தனவாக விளங்குவதை அறியலாம்.

ஆழ்வாரின் மற்றொரு சொல்லோவியத்தைக் காண்போம்.

காடும் வேடும் உடை வேங்கடம் என்றபடி திருமலைக்காட்டில் விலங்குகளும் எம்பெருமானுக்குப் பணிவிடை செய்யும் விதத்தை ஆழ்வார் வியந்து கூறுகிறார். பொழுதுவிடியும் முன்னே இருள பிரியாத விடிகாலைநேரம் அது. அந்த நேரத்தில் முனிவர்கள் துயில் விட்டு எழுந்து நீராடி இறைவனைத் துதித்து வணங்குவார்கள். திருமலையில் வாழும்

வானரங்களாகிய குரங்குகளும் விடிகாலையில் எழுந்து பூத்த சுனைகளிலே நீராடி, அச்சுனையிலுள்ள பூக்களைப் பறித்துக் கொண்டு போய் கோவிந்தன குணம்பாடித் துதி செய்கின்றனவாம். இதைக்கண்ட ஆழ்வார் தம் நெஞ்சுக்கு உபதேசம் செய்கிறார். ஏ, நெஞ்சே! அக்குரங்குகளைப் போல நாண்மலர் கொண்டு நம்வேங்கடவாணனுடைய பெருங்குணங்களைச் சொல்லி அவன் திருநாமங்களைச் சொல்லி அவன் திருவடிகளில் அரசசிப்பாயாக - பூஜை செய்வாயாக என்று கூறுகிறார். பாட்டைக்காண்போம்.

போதறிந்து வானரங்கள் பூஞ்சுனை  
புக்கு ஆங்கலர்ந்த  
போதறிந்து கொண்டேததும் போது  
-உள்ளம் போது  
மணி வேங்கடவன்  
மலரடிக் கே செல்ல  
அணி வேங்கடவன் பேர்ஆய்ந்து.

இப்படிப்பட்ட எம்பெருமானைச் சிறந்த சந்தனம், திவ்வியமான ஆபரணம் உயரந்த பீதாம்பரம் நறுமணம் மிக்க நல்ல மலலிகைமலர் ஆகிய இவற்றைக்கொண்டு சென்று திருவேங்கடத்து எம்பெருமான திருவடிகளைத் துதித்து வணங்குவதே ஆனமா ஈடைத்தேற வழி என்கிறார் ஆழ்வார்.

வரைச சந்தனக் குழம்பும்  
வான் கலனும் படும்  
விரைப் பொலிந்த வெண்  
மல்லிகையும் நிரைத்துக்கொண்டு  
ஆதிக்கன் நின்ற அறிவன்  
அடியினையே  
ஒதிப் பணிவ குறும்.  
எனபது ஆழ்வார் பாசுரம்.

ஆழ்வார் பெருந்தமிழர்தான் என்பதற்கு மறறொரு சுவையான இடம் காண்போம். எல்லா ஆழ்வாரகளுமே, இருந்தமிழ் நன்மாலை இணையடிக் கே சொன்ன பெருந்தமிழர்களாயிருந்தாலும், தம்முடைய அடங்காப்பெருமகிழ்ச்சியினால் “யானே இருந்தமிழ் மாலை இணையடிக் கே சொன்னேன்; பெருமதமிழன் நலலேன பெரிது” என்று தம்மைத்தாமே புகழ்ந்து கொள்கிறார் ஆழ்வார். அது முற்றிலும் தகும் எனபதை அவர பாட்டாலேயே நாம் உணரலாம்.

திருவேங்கட மலையில் களிறும் பிடியுமாக இரண்டு யானைகள் ஒன்றோடொன்றுத் தழுவி இன்பமாகச் செல்கின்றன. அவற்றுள் பிடியாகிய பெணயானை கருவுற்றிருந்தது போலும் கரப்ப காலத்தில் பெண்கள் விரும்பும் பொருள்களை ஆண்கள் வாங்கிக்கொடுப்பது, அவர்களுடைய ஆசையை நிறைவேற்றுவது இயற்கைதானே. அவ்வகையில் திருமலையில் செல்லும் அந்த யானைத் தம்பதிகளில் மதம் கொண்ட ஆண யானையானது தன் பேடையாகிய பெணயானைக்கு இனிய உணவு கொடுத்து அதனை மகிழவிக்க விரும்பியது. உடனே வழியில் காணப்பட்ட மூங்கில மரத்தின்குருத்தைப் பிடுங்கிப் பக்கத்துமரத்திலுள்ள தேன் கூட்டில குத்தி இருகணுக்களுக்கிடையில் தேனைச் சேகரித்துத் தோயத்து அப்படியின வாயிலே பிழிந்ததாம். இப்படி களிறும்பிடியும் இணைந்து இனிதே மகிழ்ந்து வசிக்கும் திருவேங்கடமலை என்று ஆழ்வார்

இக்காட்சியை வியந்து பாராட்டியுள்ளார்.

இப்பாட்டில் கூறப்பட்ட களிறு திருவேங்கடமுடையானே. பிடி-பிராட்டியே. பிராட்டி உகக்கும் படியாக இனியதேனைக் கொடுத்து மகிழவிகிறான் எம்பெருமான். இப்படி இரு வருமாக மகிழ்ந்து நிற்கும் நிலையில் அலரமேல்மங்கையுறை மாரபனான திருவேங்கடமுடையான இவ்வுலகத்தவரை ரக்ஷித்து நிற்கிறான் என்று இராமாநுஜர் இப்பாட்டுக்கு உள்ளுறைப்பொருள் கூறி இப்பாடல் ‘தவயம்’ என்னும் மகாமந்திர விவரணமே என்று போற்றியுள்ளார்.

இனி பாடலைக் காண்போம்.  
பெருகு மதவேழம் மாப்பிடிக்கு  
முன்னின்று  
இருகண் இளமங்கில் வாங்கி  
அருகிருந்த  
தேன்கலந்து நீட்டும் திருவேங்கடம்  
கண்மர்  
வான்கலந்த வண்ணன் வரை.  
எனபதே அச்சோல்லோவியம்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)





அலிலபுவந ஜந்மஸ்தேம பங்காநிலே  
விநத விவிதபூதவ்ராத

ரக்ஷைகதிகே  
சுருதிசிரஸி விதிப்தே ப்ரஹ்மணி

ஸ்ரீநிவாஸே  
பவது மம பரஸமின் சேழுஷ்

பக்திருபா  
--ஸ்ரீராமாநுஜர்

திருமகள் கேள்வனைப் பரம்  
பொருளாகப் போற்றும் எம்  
பெருமானார். (ஸ்ரீஇராமாநுஜர்)  
தம் ஸ்ரீபாஷ்யம் நூலுக்கு மங்  
கள் சுலோகம் ஒன்றை இயற்  
றியுள்ளார். அந்த மங்கள்

சுலோகத்தில் பலரும் அறிந்த  
“ஸ்ரீநிவாஸன்” என்னும் திரு  
வேங்கடமுடையானின் திருநா  
மம் மூன்றும் பாதத்தில் இடம்  
பெற்றுள்ளது. எம்பெருமானார்  
ரைப போற்றும் இராமாநுச  
நூற்றந்தாதியில், “ஓதிய வேதத்  
தினுட்பொருளாய் அதனுச்சி  
மிக்க சோதியை” நாதனென  
அறியாதுழல்கின்ற தொண்டர  
பேதமை, தீர்த்த இராமாநுசன்”  
என்று இராமாநுசர் போற்  
றப்பெறுகிறார். மேற்கூறிப  
இரு செயதிகளையும் சேர்த்து  
நோக்கும்பொழுது பரம்பொருள்

(பிரமமம்) ஸ்ரீநிவாஸனே என்று  
தெளிவாகிறது. அவன திருத்  
தாள்களை வணங்கி அவன திரு  
நாமங்கள் பற்றிச் சிறிது காண  
லாம்.

கலி காலத்தில் பெருமளவில்  
மக்கள் போற்றி வழிபடும் திருசு  
கோலம் திருவேங்கடமுடை  
யானுடையதாகும். திருவேங்  
கடமுடையான் இரண்டு திருக்  
கரங்களை மேலநோக்கிய  
வண்ணம் வைத்துக்கொண்டு  
ஸேவை ஸாதிக்கிறான். அவை  
அசுரர்களுக்கு அச்சத்தைத்  
தரும் திருவாழியையும் திருச்

**திருவேங்கடமுடையான் திருநாமங்கள்**

திரு. எம்.எஸ். வெங்கடாச்சாரி - செய்யாறு.

சங்கினையும் தாங்குகின்றன. வலத் திருக்கரத்தால் தன் திருவடிகளைக் காட்டிக் கொண்டு நிற்கிறான். தன் திருவடிகளைச் சரணடைந்தவர்களுக்குப் பிறவியாகிய பெருங்கடல் இடுப்பளவு என்று காட்டுமுகமாகத் தன் தொடையை இடக்கரத்தால் தொட்டுக் காட்டிக் கொண்டு நிற்கிறான். திருமார்பில் திருமுகள் எழுந்தருளியிருக்கிறான். ஸ்ரீசாளககிராமமாலை, ஸ்ரீஸஹஸ்ரநாமமாலை, யஞ்ஞோபவீதம், மகரகண்டி, விலவ மாலை, காசு மாலை, திருக்கரண பதரங்கள், திருவடி முதலான பல திருவாபரணங்கள் அவன் திருமேனியை அணிசெய்கின்றன. அவன்தோளினை மேலும் நன்மார்பின மேலும் சுடர முடி மேலும் திருமாலைகள் அணிசெய்கின்றன; அவன் நெய் விளக்குகளினொளியில் ஊர்த்வபுண்டரத்துடன் அழகாக ஸேவைஸாதிகும சிறப்பினை ஒருமுறை ஸேவித்தவர் “என்னமுதினைக் கண்டகண்கள் மற்றொன்றினைக் காணுவே” என்று கூறுவர்; “மறறை நம் காமங்கள் மாறறு” என்றும் அவன் திருமேனியழகில் ஆழங்காட்படுவார். இந்தத் திருக்காட்சியைக் காண உலகத்தின் எல்லாப் பகுதிகளிலிருந்தும் மக்கள் வருகின்றனர். பெருமாள் ஸேவையைப் போன்று அவர்கள் ஸேவையைப் பெற நம் மனம் விழைகிறது; அவர்கள் “கோவிந்தா! கோவிந்தா! கோவிந்தா!” என்று இறைவனை அழைக்கும் ஒலியைக் கேட்க நம் காதுகள் விழைகின்றன.

“வேங்கடாத்ரி ஸமம் ஸ்தானம்

பரஹ்மான்டே நாஸ்தி கிஞ்சன வேங்கடேச ஸமோ தோவோ

நபுதேச நபவிஷயதி”

என்னும் சுலோகம் கூறும் கருத்து உண்மையே என்று நம் மனம் ஏற்கிறது. அதற்கைய பெருமையுடைய திருவேங்கடமுடையானின் திருக்கணங்களிலும் திருமேனியழகிலும் ஈடுபட்ட வசிஷ்டர நாரதரை நோக்கி,

“பகவத ஸவருபமுடைய நாரதரே! பிரம்மா திருவேங்கடமுடையானை எந்தத் திருநாமங்களை அநுஸந்தானம் பண்ணிக் கொண்டு, தாமரை மலர்களால் அருச்சனை செய்தார்? அவைகளைப் பற்றி அறிய விரும்புகிறேன்” என வினவினார். அவ்வினாவினைச் செவியுற்ற நாரதர்,

“அரியின திருநாமங்கள் எண்ணிலடங்கா! அறிய வேண்டிய வேத சப்தங்களில் ஒதப்படும் அவன் ஒருவனே அறியப்பெற வேண்டியவன்; அவன் மிகவும் உயரந்தவன்; அவன் பரம புருஷன்; ஆதியும் அந்தமும் இல்லாதவன்; அநேக அவதாரங்கள் எடுத்தவன்; அவ்வெம்பெருமானுடைய திருநாமங்களின் பெருமையின் எல்லையைக் காணுதல் யாருக்கும் இயலாத காரியம்; ஆயினும், திருவேங்கடமுடையானின் சில திருநாமங்களைச் சொல்லுகிறேன்.....” என்று கூறித் திருவேங்கடமுடையான பெருமை பேசும் ஆயிரம் திருநாமங்களை வசிஷ்டருக்கு நாரதர் உபதேசம் பண்ணியருளினார். அத்திரு நாமங்கள் திருவேங்கடமுடையான திருவாராதனத்தின் முக்கிய அங்கமான அர்ச்சனையில் (முதல் அர்ச்சனை) நாள்தோறும் ஒதப்பெறுகின்றன.

எம்பெருமான் இவ்வுலக மக்கள் உய்ய வேண்டும் எனும் நலலெண்ணம் காரணமா

கப் பல நூல்களை இருடிகள மூலம் அருளிச்செய்தான். ஆயினும், கலியுகத்தின் தெய்வமான தன்னைக் (திருவேங்கடவனை - கலெள வேங்கடநாயக:) கலியுகத்தில இறைவன் அருளைப் பெறச் சிறந்த வழியாக விளங்கும் நாம ஸங்கீர்த்தனம் மூலம் (கலெள நாம ஸங்கீர்த்தனம்) அனைவரும் தொழுது உய்ய வேண்டும் எனும் உயர கொள்கை காரணமாகவே திருவேங்கடமுடையான இச்சீரிய ஸஹஸ்ரநாமத்தை நாரதர் மூலமாக வசிஷ்டருக்கு உபதேசித்தான். இந்த ஸஹஸ்ரநாமத்தின் இறுதியில் இடம்பெறும் பலச்ருதியில் நாரதர்,

“இந்தத் திருநாமங்கள் தூயவை; புண்ணியத்தைப் பெருக்குபவை; பாவத்தைப் போக்குபவை; வறுமையை அகற்றுபவை; எல்லாச்செல்வங்களையும் அடையச் செய்பவை; காலனைத் தூரத்துப்பவை; நஞ்சினை முறிப்பவை; சுரம் மறறும் நோய்களைப் போக்குபவை; பகைவர்களை அழிப்பவை; அரசனாலும் கிரஹங்களாலும் உண்டாகும் துன்பங்களை அகற்றுபவை; பிரம்ம ராக்ஷஸ, வேதாளம் முதலிய தீய சக்திகளால் பயம் வாராவணம் காப்பவை. இந்த நாமங்களை ஒதுப்பவன் கல்விகற்க விழைந்தால் நன்கு கல்விகற்பான்; செல்வம் அடைய விழைந்தால் நற்செல்வம் அடைவான்; நீண்ட ஆயுளும் பெறுவான்; புதல்வர்களைப் பெற விழைந்தால் நல்ல குணமும் நீண்ட ஆயுளுமுடைய புதல்வர்களைப்பெறுவான்; போரின் மேறசெல்லுங்கால் போர்க்களத்தில் வெற்றி பெறுவான்; சொற்போரில் ஈடுபடுபவன் தன் முயற்சியில் வெற்றி பெறு



வான். இந்தத் திருநாமங்களை ஒதித் திருத்துழாய் அருச்சனையை ஒரு முறைமட்டும்திருவேங்கடவனுக்குச் செய்தாலும் வைகுண்டம் அடைவான்; சாரூப்யம் என்னும் பேற்றினை அடைவான்; ஒரு மாதம் தாமரை மலர்களால் வழிபாடு செய்தால்குபேரனுக்கு அடுத்த செல்வமுடையவனாக ஆவான்; நீலோதபல மலரினால் அருச்சனை செய்பவன் அரசரால் எப்போதும் போற்றப் பெறுவான்; இததிருநாமங்களை மனத்தில் தரித்தவனின் கணமுன திருவேங்கடவன் காட்சியளிப்பான். அத்தகைய அடியவனுக்கு இவ்வுலகில்திருவேங்கடவன் வேண்டு வனவற்றைக் கொடுத்துப் பின்னர வைகுண்டமும் அளிப்பான். திருவேங்கடவனை நாள் தோறும் மூன்று சந்தியா காலங்களில் முறைப்படி வழிபட்டு, மூன்று முறையோ அல்லது ஐந்து முறையோ இததிருநாமங்களை மனக் கட்டுப்பாட்டுடன் ஒரு மாதம் ஒதுபவனின் தரித்திரம் அழியும்; இரண்டு மாதம் அவ்வாறு ஒதுபவன் உயரந்தபதவி அடைவான்; மூன்று மாதங்கள் அவ்வாறு ஒதுபவன் பெருஞ்செல்வம் பெறுவான்; அதன் பின்னர்திருவேங்கடமுடையானுடன் நேரிலபேசும் பெரும்பேற்றைப் பெறுவான்.....” என்று வசிஷ்டருக்கு கூறியுள்ளார். இவ்வாறு பல உயரிய பலன்களைத் தரும் ஸ்ரீவேங்கடேசஸஹஸ்ர நாமம் அனைவரும் அறிய வேண்டியதாகிறது; திருவேங்கடவனின் ஸஹஸ்ரநாமம் பிரமமாண்ட புராணத்திலிடம்பெற்றுள்ளது. அந்நூலில் இடம்பெறும் ஒருசில திருநாமங்கள் தரும் செய்திகள் அனைவரும் அறியும் பொருட்டு இக்கட

டுரையில சுருக்கியும் தொகுத்தும் தரப்பெறுகின்றன.

திருவேங்கடவன் ஸ்ரீய: பதியாய் விளங்கும் பெருமையும் அவன் பரம்பொருளாகத் திகழும் சிறப்பும் அவன் கல்யாண குணங்களும் இந்நூலில் பேசப்பெற்றுள்ளன; திருவேங்கடவன் பல அவதாரங்களை எடுத்த வரலாறும் அக்காலங்களில் அவன் அருள் பெற்றோர் பற்றிய செய்திகளும் அவன் நிகரஹத்துக்கு இலககானோர் பற்றிய விவரமும் இந்நூலில் கூறப்பட்டுள்ளன. திருமலையில் உள்ள மலைகள் பெருமையும் தீர்த்தங்கள் பெருமையும் சுட்டப்பெற்றுள்ளன திருவேங்கடமுடையான திருமேனியழகும் இந்நூலில் ஆங்காங்கே எடுத்துக் காட்டப்பெற்றுள்ளன. அவைகளைச் சுருக்கியும் தொகுத்தும் தருவது இச்சிறு கட்டுரையின் நோக்கமாக அமைகிறது.

ஸ்ரீய: பதி:  
திருவேங்கடமுடையான்

திருவேங்கடமுடையான் அஷ்ட லக்ஷ்மிகளையும் தன்னிடம் உடையவன் (797); எணவகை போகங்களையும் துயப்பவன் (798); கிருஷ்ணாவதார காலத்தில எண்பெருந்தேவியரை மணந்தது மகிழ்ந்தான்; ஜாமபவானின் பெண் ஜாமப

குறிப்பு - செய்திகளுக்குப் பின்னர அடைப்புக் குறியினுள் இடம்பெறும் எண்கள் திருவேங்கடவனின் ஸஹஸ்ர நாமத்தில அவ்வச செய்திகளைத் தரும் திருநாமங்களின் வரிசை எண்களைக் குறிக்கின்றன.

வதியும் (356); சூரியன் புதல்விகாளிந்தீயும் (357, 358); மந்தரை என்னும் லக்ஷ்மணனையும் (359, 376); ஸாதரஜிதியும் (ஸத்யபாமா) (361, 362); பத்ரையும் (367); நகநஜித் மகள் நாகநஜிதியும் (369); பீஷ்மக மஹாராஜாவின் பெண் ருக்மணியும் (372); அவந்தி மன்னனின் புதல்வி மித்ர விந்தையும் (373); கிருஷ்ணனின் அஷ்டமகிஷிகளாகக் கருதப்பெறுகின்றனர். மாதவாய நம: (717); என்னும் திருநாமம் லக்ஷ்மியை வலமார்பினில் தரித்த செய்தியைக் கூறுகிறது. அஷ்டலக்ஷ்மிகளையும் கொண்டு விளங்கும் தனிப் பெருமை திருவேங்கடமுடையானுக்கே உரியது. திருவேங்கடமுடையான் லக்ஷ்மீ நாயகன் (268, 300, 834, 986); லக்ஷ்மீதேவி மந்திரங்களில் நிறைந்து நிற்பவன் (825); லக்ஷ்மி தேவியின் மனத்தில அவள் விரும்பிய வண்ணம் தன் ரூபம் பெறுபவன் (827); லக்ஷ்மீதேவியால் அளிக்கப்பெற்ற தாமரைமலர் மாலையை அணிந்து மகிழ்பவன் (828); லக்ஷ்மீயுடன் விளையாடுபவன் (267, 829); லக்ஷ்மீ தேவிக்கு வாசஸ்தலமாக விளங்குபவன் (830); மஹாலக்ஷ்மியைத் திருமார்பில் கொண்டவன் (969); எம்பெருமானின் ஸ்ரீய பதித்வம் ஸஹஸ்ர நாமத்தின் மூலம் நன்கு தெரிகிறது. அக்காரணம் பற்றித் திருவேங்கடமுடையான் “ஸ்ரீநிவாஸன்” என்று போற்றப்பெறுகிறான். நம்மாழ்வார் “அகலகில் லேனிறையுமென்று அலரமேல் மங்கை உறைமாரபா” என்று “திருவேங்கடமுடையான் - திருமகள் சேர்த்தியை” அனுபவித்தார்.

திருவேங்கடமுடையானின்  
பரம்பொருள் தன்மை

திருவேங்கடமுடையான் பேரணடங்களுக்கெல்லாம் தலைவன் (3); எல்லா அண்டங்களுக்கும் நீக்கமற்ற நிலவி நிற் பவன் (4, 14); அனைத்தையும் படைத்தவன் (5); (ஐகத் காரணவஸது பிரமம் என்பது கரு தத்தக்கது); எல்லா உயிரகளுக் கும் உயிராக விளங்குபவன் (7); அகில அண்டங்களையும் சூழந் திருப்பவன் (8); எங்கும் வியா பித்திருப்பவன் (16); காலத்திற் குத் தலைவன் (32); பரமாத்மா வாக இருப்பவன் (53, 603); யாவ ருக்கும் யாவைக்கும் ஈசன் (52); எல்லா உலகங்களையும் வயிற் றில தாங்குபவன் (59); நான முகனைப படைத்தவன் (61); நானமுகனால துதிக்கப்படுப வன் (63); தன் மூச்சுக்காற்றால் ஸம்ஹார கரத்தா ஈசுவரனை உளளே இழுப்பவன் (109); தன் மூச்சுக்காற்றை விடும் பொழுது உலகத்தைப் படைக்கும் நான முகனை வெளியில் விடுபவன் (110); திகபாஸ்கரகளுக்கும் தலை வன் (436); யுகத்தை முடிப்பவன் (442); யுகத்தை உண்டாக்குப வன் (444); ஒவ்வொரு யுகத்தி லும் முழுமையாக ஆகரமித்து இருப்பவன் (443); நாதனில லாதவன் (465); அனைத்திற் கும் மூலகாரணன் (467); முதல தனி வித்து (564); அணுவிலும் அணுவாக இருப்பவன் (571); பெரிய பொருளிலும் மிகப் பெரிய பொருளாக இருப்பவன் (570); ஜீவரகளின் ஜீவனுக்குள் இருப்பவன் (602, 604); மோக்ஷ மளிப்பவன் (610, 759); குற்ற மற்றவன் (628); உயர்ந்தோரி லும் உயர்ந்தவன் (643); மேன மையாக அடையதக்கவனாய் இருப்பவன் (642); திருப்பாறக் கடலில் பள்ளிகொளபவன் (660); ஆறு குணங்களையும் உடையவன் (95, 661); எல்லோருக்

கும் தலைவன் (667); யாவற் றையும் யாவரையும் நியமிப் பவன் (நியந்தா) (741); ஸூரய மண்டலத்தில் வீற்றிருப்பவன் (985); தன்னால் உண்டாக்கப் பட்ட பெரிய அண்டத்திற்கு உளளும் வெளியும் பரவியி ருப்பவன் (999); திருவேங்கட முடையான் பரணவஸவருபன் (712); இவ்வாறு திருவேங்கடமு டையானின் பரத்வம் நூலில் கூறப்பெற்றுள்ளது.

**திருவேங்கடமுடையானின் திருக்கல்யாண குணங்கள்**

**திருவேங்கடமுடையானின் திருக்கல்யாண குணங்கள்**  
திருவேங்கடமுடையானின் திருக்கல்யாண குணங்கள் ஸஹஸ்ர நாமத்தில் ஆங்காங்கே கூறப்பெற்றுள்ளன.

திருவேங்கடமுடையான் அடியார துயரங்கள் அனைத்தையும் போக்குபவன் (10), திருவேங்கடமுடையான் தவறுக ளைப் பொறுத்தருளுபவன் (20); தீவினைப பயனைப் போக் குபவன் (22); நலவினைகளை ஊக்குவிப்பவன் (23); துயரங் களை ஒழிப்பவன் (24); எல்லா மங்களங்களையும் அளிப்பவன் (33); தன்னைச் சரணடைந்தா ரைத் தன்னைப் போல ஆக்கு பவன் (44); நற்குணங்கள் நிரம பியவன் (45); சிறந்த குணங் களை நோக்கிச் செல்பவன் (46); நல்ல குணமுள்ளவரிடம் அன்பு கொளபவன் (48); தீயகுணங் களை அழிப்பவன் (49); எல்லா நற்குணங்களையும் உடையவன் (50); குணங்களால் பிரகாசிப்ப வன் (51); தன்னை அண்டின வரக்கும் அவர பரமபரையில் பிறந்தவர்க்கும் சுபமான பல னைத் தருபவன் (58); அடியார மத்தியில் எழுந்தருளியி ருப்பவன் (135); குற்றமற்றன் (162); நல்ல கல்வியில் பிரிய முடையவன் (164); பண்ணியாக

தின உருவானவன் (175); நேர் மையானவன் (192); தன்னுள் சரணடைந்தாரை நழுவி விடா தபடி காப்பவன் (285); அமு தம் போன்றவன் (379); ஸத்வாதி குணகம்பீரன் (410); பக்தர்களுக்கு வசியுமானவன் (413, 695); மாற்றமில்லாதவன் (430); இருளற்றவன் (432); தயாநிதி யாக இருப்பவன் (415); பக்தர்கள் கேட்டவற்றைத் தரு பவன் (449); நீதிநெறிகளை அறிந்தவன் (473); சாந்தமாக இருப்பவன் (476); எப்பொழு தும் விழாக்கோலத்துடனிருப்ப வன் (589); உண்மையை விரதமாகக் கொண்டவன் (594); எப்பொழுதும் ஆனந்தமாக இருப் பவன் (618); துன்பங்களைத் துடைப்பவன் (640); செல்வம ளிப்பவன் (649); தவத்தையுடையவன் (655); தவம் செய்வோ ரில் சிறந்தவன் (656); எல்லாமறிந்தவன் (662); நிகரற்ற ஆறு குணங்களையுடையவன் (661); துதிப்பார அருகிலிருப் பவன் (676); பக்தியில்லாத வரக்கு வெகு தூரத்திலிருப்ப வன் (677); கதியற்றவர்க்குப் புகலிடமாக இருப்பவன் (689); தேனைப் போல 'இனிப்பவன் (718), யாவருக்கும் தாய் போல இருப்பவன் (740); தயை உடையவன் (785); வழிகாட்டுபவன் (729), நன்மையைச் செய்பவன் (756); அபயமளிப்பவன் (964); விரும்பியதையளிப்பவன் (991); இவ்வாறு திருவேங்கடமுடையானின் திருக்கல்யாண குணங் கள் அந்நூலில் கூறப்பெற்றுள்ளன

**திருவேங்கடமுடையானின் அவதாரங்கள்**

திருவேங்கடமுடையான் பல அவதாரங்களை எடுத்த செய் தியும் ஸஹஸ்ரநாமம் மூலம் தெரிய வருகிறது. மதஸ்ய

அவதாரம் (68-71); கூர்மாவதாரம் (72, 73, 75); தந்தவந்தரி அவதாரம் (74); மோஹிநி அவதாரம் (77-79); வராக அவதாரம் (81-89, 93-102); நரசிம்ம அவதாரம் (103-110, 113-151); வாமன அவதாரம் (152-180); பரசுராம அவதாரம் (181-193); ராமாவதாரம் (194-263); திருவேங்கடமுடையான் அவதாரம் (264-269); கிருஷ்ணாவதாரம் (270-423); புத்தாவதாரம் (424-427); கல்கி அவதாரம் (437-441); நர அவதாரம் (493); நாராயண அவதாரம் (494); கபிலாவதாரம் (496, 842); ஹயக்ரீவ அவதாரம் (453); முதலான அவதாரங்கள் குறித்து செய்திகள்.

### திருவேங்கடமுடையான் அருள் பெற்றவர்கள்

திருவேங்கடவனைப் போற்றி பவர்களாகவும் அப்பெருமானின் அருள் பெற்றவர்களாகவும் கீழ்க்கண்டவர்கள் குறிப்பிடப்பெறுகின்றனர்:-

ஆதிசேஷன் (11, 939); பிரமமன் (63, 136, 174, 940); தேவாஸுரர்களில் சிறந்தவர்கள் (72); பரஹ்லாதன் (133); ருத்ரன், சிவன் (136, 393, 816); எரிதர, ஸாத்யர் (137); பலி (167); விந்தயாவளி (பலி மனைவி) (168); விசுமாமித்ரர் (199); அகலிகை (203); ஜநகர (208); அகஸ்தயர (222, 839); சபரி (239); அனுமன் (240, 246, 916); ஸுக்ரிவன் (241); விபீஷணன் (251); ஜாமபவான் (259); யசோதை (271); வஸுதேவர் (272); நந்தகோபன் (273); நலகூபரர்கள் (297); இந்திரன் (307, 866, 946); கோபிகைகள் (321); காளியன் மனைவியர் (313); முனிவர்கள் (324); வருணன் (329, 855); அக்ருர (332); குப்ஜை (கூலி) (333); உக்ரஸேநர் (340); முசுநதன் (343); கிருஷ்ணனின் அஷ்டமகிஷிகள்

(பெயர்கள் விவரமாக முன்பே தரப்பெற்றுள்ளன) பாண்டவர்கள் (366); பூமாதேவி (380); உஷை (391); நகுஷன் (396); தரமபுத்திரர் (405, 875); குசேலன் (409); திரௌபதி (411, 418, 880); பீமன் (414, 876); ஸஹாதேவன் (879); அரஜுனன் (877); நகுலன் (878); பீஷ்மர் (412); குந்தி (881); தாக்ஷாயணி (817); தூர்வாஸர (818); அம்பரீஷன் (819); கபிலர (841); வஹணி (846); நாரதர முதலான முனிவர்கள் (883); சகரம் (894); சங்கம் (895); பலபத்ரன் (897); பரத்வாஜர் (913); பருஹஸ்பதி (914); அஞ்சனாதேவி (915); கினனரர இருவர் (920); நாராயணன் எனனும் பராமணன் (927); வருஷப முனிவர் (922); சங்கராஜன் (934); வைந்தேயன் (937); விஷ்வக்ஸேநர் (943); ஸநகஸநந்த முனிவர்கள் (944); கங்கை (945); முதலானோர்.

### திருவேங்கடமுடையான் நிர்ஹத்துக்கு இலக்கானவர்கள்

எம்பெருமான இவ்வுலகில் அவதாரம் செய்வதற்குக் (வந்து தோன்றுவதற்கு) காரணங்களாக இரண்டினைக் குறிப்பிடுவர். அவை முறையே (1) நல்லவர்களைக் காத்தல் (2) தீயவர்களை அழித்தல் களையெடுக்கப் பயிர் வளருமாப்போலே, தீயோரை அழித்து நல்லவர்களுக்கு உதவும் எம்பெருமான கீழ்க்கண்ட தீயோர்களை அழித்தான் எனனும் செய்தி திருவேங்கடவன் ஸஹஸ்ரநாமத்தின் மூலம் தெரியவருகிறது.

சமபரஜன் (41); ஸோமகன் (69); ஹிரண்யாக்ஷன் (81); தண்டகாரணய அஸுரர்கள் (87); ஹிரண்யன் (130); தாடகை (200); ஸுபாஹு (201); விராதன் (221); சுரன் (227, 309);

தூஷணன் (228); திரிசிரஸ்கன் (229); மார்சன் (235); வாலி (244); ராமாவதாரத்தில் ராக்ஷஸர்கள் (253); அதிகாயன் (256); கும்பகரணன் (257); ராவணன் (258); பூதனை (278); த்ருணவர்த்தன் (279); வத்ஸாஸுரன் (302); பாகாசுரன் (303); கிருஷ்ணாவதாரத்தில் அரக்கர்கூட்டம் (304); சகடாஸுரன் (306); பிரலம்பாஸுரன் (314); முஷ்டிகன் (334); சாணூரன் (335); கம்ஸன் (339); ஜராஸந்தன் படைவீரர்கள் (344); சத்தந்தவன் (364); நரகன் (377); நரகன் சேனை (378); பெளண்ட்ரகன் முதலானோர் (397); விதாஸுரன் (398); கேசி (400); சிசுபாலன் (402); தந்தவக்தரன் (416); கைடபன் (454); முதலை (455); ஜலந்தரன் (700); பஸமாஸுரன் (701); வருஷபன் (924); பத்ராஸுரன் (931). திருவேங்கடமுடையானை துஷ்டநிக்ரஹன் (193) என்று ஸஹஸ்ரநாமம் கூறுகிறது.

திருவேங்கடமுடையான் கீழ்க்கண்டவர்களின் செருக்கையடக்கினான் எனனும் தெரிய வருகிறது.

சுக்ரன் (179); காரததவீரயன் (183); காகாசுரன் (217); சூரப்பனகை (231); ஆபிர தேசத்தூத தீயோர்கள் (293); காளியன் (நாகம்) (312); ருக்மி (345); பாணசுரன் (389); காலநேமி (342).

### திருவேங்கடமுடையானின் மனை

அந்நூலில் கீழ்க்கண்ட மனைகள் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன -

திருவேங்கடவன் திருவேங்கடமலை நாயகன் (1); சேஷாதரி மலையில் எழுந்தருளியுள்ளான் (9); திருமலையாகவும் இருக்கிறான் (679); மலைகளைத் தாங்குபவனாகவும் இருக்கிறான் (680);

வராஹாசல நாயகனாக விளங்குகிறான் (912); அருஜநாதரியில் வசிக்கிறான் (917); விருஷாசலத்தில் வசிக்கிறான் (923); வேங்கடாதரியில் கதை என்னும் ஆயுதம் தாங்கிக்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கிறான் (1000).

திருமலையிலும் திருப்பதியிலும் உள்ள புண்ணிய தீர்த்தங்களின் சிறப்பு

திருமலையில் உள்ள தீரத்தங்கள் பற்றிய கீழ்க்கண்ட செய்திகள் திருவேங்கடமுடையான ஸஹஸரநாமம் மூலம் தெரியவருகின்றன.

திருவேங்கடமுடையானின் திருமலையில் ஆறுகோடி புண்ணிய தீரத்தங்கள் உள்ளன (887); ஸவாமி தீரத்தத்திற்கு அருகில் கோயில் கொண்டுள்ளான் (870); வராஹ தீரத்தம் முதலான எட்டு தீரத்தங்களால் பூஜிக்கப்பெற்ற திருவடித் தாமரைகளை உடையவன் (873); பாண்டு தீரத்தத்தில் திருமஞ்சனம் கண்டருளினான் (874); தேவதீரத்தக் கரையில் திருவேங்கடமுடையான ஆசிரமம் அமைத்துக்கொண்டான் (888); ஸரஸ்வதி தீரத்தத்தினால் ஸேவிக் கப்படுகிறான் (890); தும்புரு தீரத்தத்தில் நீராடுபவரின் அருளுந் இருளைப் போக்குகிறான் (891); மதஸய தீரத்தம், வாமன தீரத்தம், கூரம தீரத்தம் முதலான சிறந்த தீரத்தங்கள் திருமலையில் இடம் கொண்டுள்ளன (892); இராம தீரத்தத்தில் திருவேங்கடமுடையான ஸஞ்சரிகிறான் (896); பரசுராம தீரத்தத்தில் நீராடி இரண்டு கைகளாலும் தீரத்தம் எடுத்துத் திருவேங்கடமுடையானுக்கு அர்க்யம் ஸமரப்பித்தால் திருவேங்கடவன் திருப்பதியடைகிறான் (898); பாபஹாரி (பாபநாசின்) என்னும் தீரத்தத்

தில் நீராடுபவர்களின் பாவங்களைத் திருவேங்கடவன் போகுகிறான் (899); ஆகாசங்கை தீரத்தத்தில் திருமஞ்சனம் கண்டருளுகிறான் (900); நாக தீரத்தத்தில் திருவேங்கடவன் திருமஞ்சனம் கண்டருளுகிறான் (901); குமாரதாரை என்னும் தீரத்தத்தில் ஸன்னிதி கொண்டு விளங்குகிறான் (902); திருமலையில் உள்ள தீரத்தங்களில் ஸநாநம் செய்பவர்க்கு நனமையளிப்பவன் (838); திருப்பதியில் ஆழ்வார தீரத்தம் (கபில தீரத்தத்தில்) ஸநாநம் செய்பவர பாவத்தைப் போக்குகிறான் (843).

திருவேங்கடமுடையான் திருமேனியழகு

திருவேங்கடமுடையானின் பாதாதி கேச வருணனை ஸஹஸரநாமத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. திருவேங்கடவன் தாமரை மலரகளைப் போன்ற திருப்பாதங்களை உடையவன் (38, 9 50); ஆமையின் உருவம் போல விளங்கும் திருப்பாதப் பின்பகுதியுடையவன் (951); வலிமையான ஆடுசதைகளை உடையவன் (952); ஒளிவீசும் முழங்கால்களை உடையவன் (953); இடுப்பில் ஒளிவீசும் பொன்னாடைமேல் அழகிய ஒட்டியானம் அணிந்தவன் (954); உடைவாள ஒளி செய்யும் இடுப்பை உடையவன் (955); எண்ணற்ற தாமரை மலர்களின் இருப்பிடம் போன்ற திருநாபி உடையவன் (35, 957, 9 80);

மந்தாரை, சண்பகம் போன்ற மாலைகளை அணிந்தவன் (959); முத்துமாலை அணிந்தவன் (763); நவரத்தினங்கள் பதிக் கப்பெற்ற திருவாபரணங்களால் அலங்காரம் செய்யப்பெற்றவன் (960); திருத்தோளில் தொங்கும் முப்புரி நூல் (யஞ்ஞோபவீதம்) அணிந்தவன் (961); கேட்டவரங்களைத் தரும் வரத் ஹஸ்தமும் (963); அபயம் தரம் அபய ஹஸ்தமும் (964); சகரத்தைத் தாங்கிய ஹஸ்தமும் (965); சங்கத்தைத் தாங்கிய ஹஸ்தமும் (966); உடையவன். ரதன கங்கணங்களை அணிந்தவன் (779); கௌஸ்துபமணிநது பிரகாசமாக விளங்குபவன் (967); திருமாரபில் ஸ்ரீவத்ஸம் உடையவன் (968); திருமகளைத் திருமாரபில் உடையவன் (969); சங்குபோன்ற கழுத்தினை உடையவன் (39); நீலோத்தப மலர போன்ற திருமேனி நிறம் உடையவன் (970); செந்தாமரை போன்ற மலரந்த திருமுகம் உடையவன் (971); கோடி மனமதரகள் அழகினையும் ஒருவனே பெற்றவன் (972); நிலா ஒளி போன்ற புனன்கையுடையவன் (973); பவழம் போன்ற அதரங்களை உடையவன் (42); வெணமையான மேல் நோக்கிய ஊரத்வ புண்டரத்தை அணிந்தவன் (974); நெற்றியில் கஸ் தூரி திலகம் அணிந்தவன் (975); தாமரை மலர போன்ற திருக்கண்களை உடையவன் (976);

### தங்கு வசதி

திருமலையில் சுராபுரம் தோட்டத்திலுள்ள சிறப்புக்குடில்களின் ஒருநாளுக்கான வாடகை ரூ. 400/- ஆக நிரணயிக்கப்பட்டுள்ளது. மேஜை, நாற்காலி வசதிகள் மேற்கொள்ளப்படாததால், தற்போது ரூ. 250/- மட்டும் வசூலிக்கப்படுகிறது.



திருமுடியில் ஜடையையுடைய வன் (459); திருமுடியில் அழகுடைய பிரகாசமான திருஅபிஷேகம் (கிரீடம்) அணிசெய்ய விளங்குபவன் (778, 978); தாமரைமலர்மேல நிற்பவன் (979.)

இவ்வாறு பல அரிய செய்திகளைத் தரும் ஸ்ரீவேங்கடேச ஸஹஸ்ரநாமத்தைப் பற்றிய சிறு கட்டுரை ஒன்றை விண்ணப்பம் செய்யத் திருவேங்கடமுடையான நியமனம் கிடைத்தது குறித்துப் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன். இக்கட்டுரை எழுதுவதற்குப் பேருதவியாகத் திகழ்ந்த நூலினை ("பேசும் தெய்வம்") இயற்றிய பெருமகனார் ஸ்ரீஉவே. விதவான் ஆசிரி இராமாநுஜாசாரியர் சுவாமிகளையும், அந்நூலை அடியேனுக்குத் திருமலையில் ஸாதித்த ஸ்ரீஉவே. ஸ்ரீஹரி சுவாமிகளையும் (திருமலையில் நாள்தோறும் அரசசனையில் நாமாவளி ஒதுபவர்) அந்நூலை அடியேனுக்கு ஸாதிக்கும்படி நியமனம் பண்ணிய எந்தை எங்குல தெய்வம் என்னுடைய நாயகன் திருவேங்கடமுடையானையும் எவ்வாறு போற்றுவேன்! எவ்வாறு போற்றுவேன்! இந்த ஸஹஸ்ரநாமத்தின் மூலம் அடியேன் பெற்ற பெரும பேறுகளை வாரததைகளால் கூறிவிடமுடியாது. வந்தென் மனம் புகுந்தும் மனனிநின்றும் அறியாதன அறிவித்தும் தீமனம் கெடுத்தும் அடியேனை ஆட்கொள்ளும் திருவேங்கடவன் பேரருளை எங்ஙனம் கூறுவேன்? எங்ஙனம் கூறுவேன்?

ஸ்ரீய: காந்தாய கலயாண நிதயே  
நிதயேந்தினாம் |  
ஸ்ரீவேங்கட நிவாஸாய ஸ்ரீநிவாஸாய  
மங்களம் ||

\*\*\*\*\*

அக்டோபர், 1995



தி.தி. தேவஸ்தானத்தாரின்

ஸ்ரீபத்மாவதி தாயார் திருக்கோயில்

திருச்சானூர்.

காலை

5-00 முதல் 5-30 வரை	.... சுப்ரபாதம்
5-30 முதல் 6-30 வரை	.... ஸஹஸ்ரநாம அர்ச்சனை நித்ய அர்ச்சனை, முதலமணி
6-30 முதல் 7-00 வரை	.... சடலிம்பு
7-00 முதல் 8-00 வரை	.... அபிஷேகம்
8-00 முதல் 9-00 வரை	.... மூலவர்க்கு அலங்காரம் இரண்டாவது மணி
9-00 முதல் இரவு 8-00 வரை....	ஸர்வ தரிசனம்

மாலை

6-00 முதல் 8-00 வரை	.... திருவீதிஉலா மற்றும் ஊஞ்சல் சேவை
---------------------	---

இரவு

8-00 முதல் 8-30 வரை	.... இரவு கைங்கரியம், இரவு மணி
8-30 முதல் 9-00 வரை	.... ஸர்வ தரிசனம்
9-00 மணிக்கு	.... சுத்தி, ஏகாந்த சேவை

அபிஷேகம்

மாலை

7-00 முதல் 8-00 வரை	.... அபிஷேகம் நபர் ஒருவர் ரூ. 100/- செலுத்தி பங்கேற்கலாம் ரூ. 5/- நபர் ஒருவர் செலுத்தி 'அபிஷேக தரிசனம்' காணலாம்.
---------------------	---

\* திருப்பதியிலிருந்து 5 கி.மீ. தொலைவிலுள்ள திருச்சானூருக்குப் போய்வர பேருந்து வசதிகள் உண்டு.



## முழுட்சுப்படி

திரு. மாருதிதாஸன் - காஞ்சிபுரம்.

ஏனென்றால், நீ எனக்குச் சரீர  
பூதனல்லவா? அங்ஙணமாகிய  
உன் அஞ்ஞான அழகைச் சரீ  
ரியான யான போகக்கொள்  
ளேனோ? அது என கடமை  
யல்லவா?" என்று சேதனை  
நோக்கிக் கூறுகிறான்.

மூலம் : 258

“இனி உன கையிலும் உன  
னைக் காட்டித்தாரேன. எனது  
டம்பிலழகை நானே போக  
கிக்கொள்ளேனோ?”

- 1) ‘மோக்ஷ இஷ்யாமி’ எனலும்  
வினைச்சொல்லில் அமைந்துள்ள  
தன்மை இடத்திற்குரிய பொருளை  
விளக்குக.

‘மோக்ஷ இஷ்யாமி’ எனப்  
தற்கு ‘முத்தனாம்படி பண்ணக்க  
டவேன’ எனப்பது பொருளாகும்.  
சேதனை பெருமானைச் சார்ந்  
தபிறகு அவனுக்கு ஒரு விரோ  
தியும் ஏற்படாது எனப்பது தத்  
துவம்.

சேதனை இதுநாள வரைக்  
கும் “நம செயலகளைச் செய  
வதற்கு நாமே பொறுப்புடை  
யோம்” என்று அறியாமையில்  
மூழ்கியிருந்தான். தன் செய  
லைச் செய்து முடிக்கப் பல  
வழிகளிலும் அலைந்து திரிந்  
தான். இதைக்கண்ட பெருமான,  
“அவன் செயலகளைச் செய்து  
முடிக்க அவனே முயற்சி  
செய்து வருகிறான். அவ  
வாறே அவன் செய்துகொள்  
ளாட்டும்” என்று பாராமுகமாக  
இருந்தான்.

ஆனால், சேதனை இப்  
போது, தான் பெருமானுக்கு  
அடிமைப்பட்டவன் என்பதைத்  
தெளிவாக உணர்ந்து கொண்  
டான். எனவே தன்னைக் காப  
பாற்றும் பொறுப்பைச் சேத  
னை பெருமான மீதே சுமத்தி

விட்டான்.

எனவே பெருமான, “உன்  
பாவங்கள் அழிவதற்கேற்ற  
முயற்சிகளை நீயே செய்து  
கொள்” என்று உன்னை உன்  
கையிலும் ஒப்பிவிக்கமாட்டேன்.

- 2) மூலம் 254 முதல் 258, வரை  
கூறப்பட்டுள்ள கருத்துக்களைத்  
தொகுத்து வரைக.

கண்ணபிரான அருச்சுன  
னைப் பார்த்து, “உன்னை முத்  
தனாமபடிப் பண்ணக்கடவேன்”



என்று அருளினார். மேலும் உன்னுடைய பாவங்கள் யாவும் நானும் நீயும் முயலாமலே தன்னாலேயே நீங்கிப்போகும்; எனனுடைய தண்டனையால வந்தவை யான இரகசம் காட்டினால் ஒடி ஒளிந்து போகாமல் நிற்குமோ? உன்னை நடுங்கச் செய்த பாவங்கள் எவையோ, அப்பாவங்களே இப்போது உன்னைக் கண்டு நடுங்கி விலகுமாறு செய்கிறேன்! இனி, உன்கையிலும் உன்னைக் காட்டித் தாரேன்! என உடம்பிலழுகை நானே போக்கிக் கொள்ளமாட்டேனோ?" எனபனவாகிய செய்திகள் 254 முதல் 258 வரையுள்ள மூலங்களில் கூறப்பட்டுள்ளன.

மூலம் : 259

"மாசுச: 'நீ உன் காரியத்தில் அதிகரியாமையாலும், நான் உன் காரியத்திலே அதிகரித்துக்கொண்டு போருகையாலும் உனக்குச் சோக நிமித்தமில்லை காண்' என்று அவனுடைய சோக நிவருத்தியைப் பண்ணிக்கொடுக்கிறேன்."

1) 'மாசுச:' என்னும் இறுதிப்பதத்தின் பொருள் யாது?

"உன் காரியத்தில் நீயே முயலும் நிலை இருப்பின, 'அந்தோ! எங்ஙனம் நாம் திருத்தமாகச் செய்ய இயலும்! இது முடிவில் எங்ஙனம் விளையுமோ?' என்று நீ கவலையுறுதற்கு இடமுண்டு.

அல்லாமல், நான் உன் காரியத்தில் தலையிடாமல் இருந்தேனேயானால், நம் செயலில் பெருமான் பாராமுகமாக இருக்கின்றானே! நாம் எவ்வாறு உயவோம்!" என்று நீ வருந்த வேண்டியதுதான்!

அவ்வாறில்லாமல் முயற்சி, பலன் ஆகிய இரண்டிலும் தொடர்பற்ற உன் பாரதந்திரிய நிலையின் உண்மையை நீ நன்குணர்ந்து உன் இரட்சணக் காரியத்தை நீ மேற்கொள்ளாமையாலும், உன் பாதுகாப்பில் முயற்சியும் பலனும் எனனுடையன எனக் கருதியுள்ள யானே, உன் இரட்சண காரியத்தை நோக்கிக் கொண்டு போவதாலும் உனக்குக் கவலை கொள்ளுதற்கு வழியில்லை!" என்று கூறி அருச்சுனன் கவலையைக் கண்ணபிரான் போக்கி நின்றான்.

பாதுகாப்போன, பாதுகாக்கப்படுபவன் ஆகிய இருவருடைய இயல்புகளையும் எடுத்துக் கூறிப் பகவான் அருச்சு

ன்னுடைய சோகத்தைப் போக்கியதை ஆசிரியர் அருளிச்செய்கிறார்.

மூலம் : 260

"'நிவரதத கஸவ ரூபத்தைச் சொல்லி நிவர்த்தயங்கள் உன்னை வந்து மேலிடாது' என்று சொல்லி, 'சோகநிமித்தம் இல்லை காண்' என்கிறான்."

1) பகவான் அருச்சுன்னுடைய துக்கத்தைப் போக்கக் கூறியருளியவை யாவை?

"உன் பாபங்களைப் போக்க முற்பட்டு நிற்கும் நானே சக்தி, ஞானம் முதலிய குணங்கள் நிறைந்தவன். உன்னை வந்தடையும் பாபங்களோ உன்னைக் கண்டு அஞ்சி ஒடுமேயல்லாமல், என்னையே உபாயமாய்ப் பற்றியிருக்கும் உன்னை வந்து அணுகா. இங்ஙனமாயின, நீ எதைக் கருதிக் கலங்க வேண்டும்? கலங்குதற்குச் சிறிதும் காரணமினமையின் உன்கலக்கத்தை அறவே ஒழித்திடுக"

என்று அருச்சுனனுக்குப் பெருமான் தேறுதல் கூறுகிறான்.

இதனால் பாபத்தைப் போக்குபவனான தன்னுடைய இயல்பையும் போக்கத்தக்க பாபங்களுடைய இயல்பையும் சொல்லி, அருச்சுன்னுடைய மனக்கலக்கத்தைப் பெருமான் போக்கி அருளுகிறான்.

மூலம் : 261

"'எத்தினாலிடர்க் கடற்கிடத்தி ஏழை நெஞ்சமே!' என்கிறான்."

1) திருமழிசையாழ்வார் பாசுரத்தைக் காட்டிக் கண்ணபிரான் கருத்தை ஆசிரியர் எங்ஙனம் வெளிப்படுத்துகிறார்?

திருமழிசையாழ்வார் தம் நெஞ்சை நோக்கி, "நெஞ்சமே! எம் பெருமான் நமமுடைய பாபங்களை ஒழித்து, நம்மை அடிமை கொள்ளும் செயலைத் தானே ஏற்றுக்கொண்டு நம் முள்ளத்தில் புகுந்திருக்க, எதன் பொருட்டு நீ துன்பகடலுள் அழுந்துகின்றனை?" என்று தம் பாசுரத்தில் விளிக்கிறார்.

கண்ணபிரானும் அப்படியே அருச்சுனனை நோக்கிக் கூறுவதாக ஆசிரியர் விளக்குகிறார்.

மூலம் : 262

"பாபங்களை நான் பொறுத்துப் புணயமென்று நினைப்பிடா நிற்க, நீ சோக்கிக்கடவையோ?"

1) அருச்சுன்னுடைய சோகம் திரும்பவும் வராதபடி ஒழித்தற் கேதுவாகிய கண்ணன் கருத்து யாது?

"அருச்சுனா! நீ செய்த பாவங்கள் அனைத்தையும் நான் மன்னித்துவிட்டேன். அல்லாமலும் உன்னிடம் எனக்குள்ள அளவு

கடந்த அனபினால் அவற்றை நான் பாபமாகக் கருதாமல், புண்ணியமென்று நினைத்திருக்கும்போது, இனியும் நீ கவலைப்படுவாயோ?" என்று கண்ணபிரான தன் கருத்தை அருசு சுன்னிடம் கூறினான்.

2) 259 முதல் 262 வரையுள்ள மூலங்களின் கருத்தைத் தொகுத்து வரைக.

“உன செயல்களில் நீ முயற்சி செய்யாமையால், அவற்றை நான் மேற்கொண்டு நடத்துகின்றேன். எனவே, நீ கவலைப்படுவதற்கு வழியே இல்லை!” என்று கூறிக் கண்ணபிரான அருசுசுன்னுடைய கவலையைப் போகுகிறான்.

பாபங்களைப் போகக் முற்பட்டு நிற்கும் சேதனனுடைய இயல்புகளையும், பாபங்கள் இவனை வந்தடையாமையுக்கு காரணத்தையும் எடுத்துச் சொல்லி இவன் துக்கப்படுதற்குக் காரணம் ஏதுமில்லையென்று பெருமான இயம்புகிறார்.

“உன் பாபங்களை மன்னித்து, அவற்றைப் புண்ணியங்களென்று நான் கருதும் போது நீ கவலையுறவேண்டுமா?” என்றும் பெருமான் அருசு சுன்னைத் தேற்றுகிறான் என்பதனையும் ஆசிரியர் எடுத்துக்கூறுகிறார்” என்பனவாகிய கருத்துக்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

மூலம் : 263

“உய்யக் கொண்டார் விஷயமாக உடையவர் அருளிச்செய்த வாரத்தையை ஸ்மரிப்பது.”

1) இந்தச் சுலோகத்தின் பொருளில் விருப்பம் ஏற்படுவதன் அருமையை ஆசிரியர் எவ்வாறு விளக்குகிறார்?

உடையவர் காலத்தில் உய்யக் கொண்டார் என்பவர் வாழ்ந்து வந்தார். இவர் பகதி ஒன்றை மட்டுமே கடைப்பிடித்து வந்தார். இவருக்குச் சரணாகதியில் விருப்பத்தை உண்டாக்க உடையவர் விருமபினார். எனவே, இந்தச் சுலோகத்தின் பொருளை விளக்கமாக எடுத்துரைத்தார்.

இதைக் கேட்ட உய்யக்கொண்டார் “பகதியை விட்டுப் பிரபதியைப் (சரணாகதியை) பற்ற எனக்கு ருசி உண்டாகவில்லையே!” என்று பதில் கூறினார்.

இதைக் கேட்ட உடையவர், “ நீ நனகு படித்த பண்டிதனாக இருப்பதால், பொருளின் பெருமையை உணர்ந்து ஒப்புக் கொண்டாய்! ஆனால் எம பெருமானின் அருள் வெள்ளம் உன்னிடத்துப் பாயவில்லையாதலால் உனக்குச் சரணாகதியில் ருசி ஏற்படவில்லை!” என்று பதில் கூறினார்.

எனவே இந்தச் சுலோகத்தின் பொருளில் ருசி ஏற்படுதலின் அருமையை இச்சம்பவத்தால் உணரலாம்.

மூலம் : 264

“இதுக்கு ஈசுவர ஸ்வாதந்தர யத்திலே நோக்கு.”

1) இந்தச் சுலோகம் என்ன பொருளில் கருத்துடையதாக இருக்கிறது?

இந்தச் சுலோகம் பெருமானுடைய சுதந்தரத்தன்மையில் கருத்துடையதாக (நோக்குடையதாக) இருக்கிறது.

நூல்களில் விதிக்கப்பட்ட எல்லாத் தருமங்களையும் மேற்கொண்டு முயற்சி செய்தே முத்தி பெறவேண்டும் என்று சாதகிரங்கள் கூறுகின்றன.

இந்தச் சரம சுலோகமோ, பெருமான் எல்லாத் தருமங்களிலிருந்து சேதனனை விடுவித்து, சேதனனுக்கு மறநெனனின் உதவியும் வேண்டாமலே தானே சாதனப்பொருளாய் நின்று, தன்னை அடைவதற்குத் தடையாய் நிற்கும் சேதனனுடைய பாவங்கள அனைத்தையும் போக்கி, தன்னை அடையப்பண்ணிக் கொடுத்து, எல்லாவற்றையும் தன் வசத்தில் நிற்கச் செய்யும் பெருமானுடைய சுதந்தரத் தன்மையிலேயே கருத்தாக இருக்கிறது.

(தொடரும்)



### மக்கள் பரிபாலனம்

#### முன்யுகங்களில்

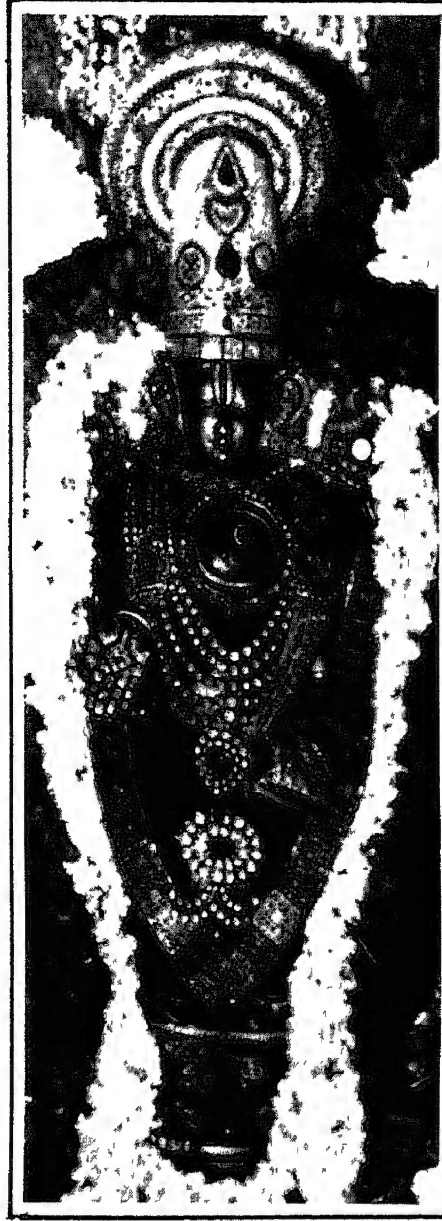
பசுக்கள்  
சகோதரர்கள்  
தன் மனைவி  
ஸ்த கதை  
கூடித்ராடனம்  
யாகம்

#### கலியுகத்தில்

நாய்கள்  
மைத்துனர்கள்  
பரதாரம்  
வீண் வம்பு  
குதாட்டம்  
நாசவேலை



ஆழ்வார்கள் பதினமருள் தலைவராகப் போற்றப்படும் ஸ்வாமி நம்மாழ்வார் அருளிச்செய்த நான்காவது திவ்யப்பரபந்தமான திருவாய்மொழியில் (10-7-5) “நண்ணுவசுரர் நலிவெயத” என்ற பாசுரத்தின் ஈடு வியாகயானதில் ஸ்வாமி நம்பிள்ளை ஓர் ஐதிஹயம் (நடந்த நிகழ்ச்சி) அருளிச் செய்கிறார். அது பின்வருமாறு “அவ்யபதேசயனுக்கு, அநந்தரதிலவன், தம்பபன் செய்ததைக் கேட்டு, இவன் என் செய்தான் ஆனான்? என்று கரஹித்தான். “ஒரு மதினை வாங்குங் காட்டில அத்தரசனம் குலைந்ததோ? திருவாய்மொழி என்றும், ஸ்ரீராமாயணம் என்றும் வலியுறு இரண்டு மஹாபரபந்தங்கள் உண்டாயிருக்க” என ருனாயத்து.



இதனை சிறிது விவரிக்கிறேன். அவ்யபதேசயன் (பெயர் சொல்லத்தகாதவன்) என்று நம் பூருவாசாரியர்கள் கருதியது சோளராஜாவான க்ருமிகண்ட சோழனை. அவன் ஸ்வாமி இராமாநுசர், அவரதம் ஆசாரியர் பெரியநம்பிகள், அவர தம சீடர் கூரத்தாழ்வான் ஆகிய மூவரிடத்திலும் சொல்லொணாத கொடுமைகள் இழைத்து, அந்தப் பாசுவதாபசாரத்தின் காரணமாகவே, கழுத்தில் கட்டி ஏறப் பட்டுப் புழுதுது மாண்டொழிந்தான் என்கிற சரித்திரம் குருபரமபரையில் காணத்தக்கது. ஆகவே நம் ஆசாரியர்கள் அவன் பெயர் சொல்லக்கூசி

“அவ்யபதேசயன்” எனறே கூறுவர். அவனுக்கு ஓர்மகன் பிறந்தான். அம்மகன் சிறுவனாயிருக்கும் போதே இவ்வரசனுக்கு மரணம் வந்து அனுக, தன் மந்திரிகளிடம் ராஜயத்தையும், ஐச்வரியத்தையும் ஒப்படைத்துத் தன் மகனுக்கு வயது வந்த வடன பட்டங்கட்டி, பொருளையும் அவனிடம் ஒப்படைக்க நியமித்து இறந்தான். பின்பு

அம்மகனுக்கு உரிய வயதில் பட்டங்கட்டினர். பொருளையும் கொடுத்தனர் ராஜ விசுவாளிகளான அம்மந்திரிகள். ஆனால் பொருள் மிகவும் குறைவாக இருந்தது. அதைக் கண்ட புதல்வன் “சோளசக்கிரவர்த்தியின் பொக்கிஷமா இது? ஏன் இவ்வளவு குறைவாக இருக்கிறது? என்று கேட்க, “உன் தகப்பனார் பல சிவன் கோயில்கள் கட்டினார். பல விஷ்ணு கோயில்களை இடித்தார். ஆகையால் இவ்விரண்டு வகையில் ஏராளமான பொருளை அவர் செலவிட்டு விட்டமையே பொருள் குறைவுக்குக் காரணம்” என்றும்ந்திரிகள் சொன்னார்கள். இதைக் கேட்ட மைந்தன், “என்ன காரியம் செய்தான் என் தந்தை?” விஷ்ணு கோவில்களை இடித்தால், அதன் மதிள்களை அழித்தால் ஸ்ரீவைஷ்ணவ தர்சனத்தை (மதத்தை) அழித்து விடமுடியுமோ? ஸ்ரீராமாயணமும், திருவாய்மொழியும் இரண்டு மஹாபரபந்தவடிவில் அமைந்த இரண்டு பெரிய மதிள்கள் அல்லவா? அதையறியாமல் போனானே எந்தை” என்று தன் தந்தையை நிந்தித்தானாம். இப்படி உகவாதார் நெஞ்சுருக்கும்படியான (மனது ஈடுபடும்படியான) ப்ரபந்தமாய்த்து” என்றருளிச் செய்கிறார் நம்பிள்ளை. இப்படி கொண்டாடும் படியான, ஸ்ரீவைஷ்ணவ மதத்துக்கு இரண்டு பெரிய அரண்கள் போன்றும் இருக்கக்கூடியவைகள் ஸ்ரீராமாயணமும், திரு

**நம்மாழ்வார் பாடிய திருவேங்கடமுடையான்**

வித்வான். E.S. பூவராஹாசாரியர் ஸ்வாமி - ஆழ்வார்கிருந்தார்.

வாயமொழியும். இந்த இரண்டு மஹாப்ரபந்தங்களுக்கும் தலைவன் (கதாநாயகன்) எழில கொள்சோதியான திருவேங்கடத்தானே எனபதனைச் சுருக்கமாக விளக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

ஸ்ரீராமாயணத்தின் தொடக்கத்தில் மஹர்ஷி ஸ்ரீவால் மீகி பகவான் மத்யான ஸ்நானத்திற்காக தமஸாநதிக்குச் செல்ல, அங்கு நதிக்கரையிலிருக்கும் அழகிய வனத்தில் அவர ஈடுபட்டுச் சிறிது நேரம் நினறிருக்கும் நேரத்தில் ஓர வேடன் அவ்விடம் வந்து ஆணும பெண்ணுமாய சிறறின பத்தில் ஈடுபட்டிருந்த க்ரௌஞ்சப பறவைகளில் ஆண பறவையை அம்பினால் அடித்து வீழ்த்த, பெண்பறவை கதறி அழ அந்த சோகம் பொறுக்காமல் அவர வாக்கிலிருந்து பிறந்த சலோகம்தான் “மாநிஷாத ப்ரதிஷ்டாம தவம்” இதயாதி. இதன் கருத்தாவது “ஏ வேடனே! நீ வெகு காலம் வாழமாட்டாய். ஏனெனில் காம ஸுகத்தை அனுபவிக்கும் பறவைகளில் ஆணை அடித்து வீழ்த்தினாயே அக காரணத்தால்”

ஆனால் நம் ஆசாரியர்கள் இந்த சலோகத்தை ஸ்ரீராமாயணத்துக்கு மங்கள சலோகமாகவே கொண்டனர். எப்படி சாப வடிவில் அமைந்த சலோகம் மங்கள சலோகமாகும் எனில் “மா” எனபதை வினைச் சொல்லான “அகம்” எனபதுடன் சேரக்காமல், அதை அடுத்து இருக்கும் “நிஷாத” என்ற சொல்லுடன் சேரத்து ஒரே பதமாகக்கொண்டால் இது மங்கள சலோகம் ஆகிவிடும். “மா” என்று ஸ்ரீமஹா

லக்ஷ்மிகுப் பெயர். “இந்திரா, லோகமாதா, மா, ரமா, மங்கள தேவதா” எனபது நிகண்டு. ஆகவே ‘மாநிஷாத’ என்றால் (மா நிஷீததி அஸ்மிந் இதி) “திருமகள் சேர்மாரபனே” என்று விளித்ததாகும். “அலர்மேல மங்கையுறை மார்பனே! நீ நீடுழிகாலம் வாழநதிடவேண்டும். ஏனெனில், ராவண மண்டோதரிகளாகிய மிதுனத்தில் (தம்பதிகளில்), ஸீதையினிடத்தில் தகாத காதல தொண்ட ஆணுகிய ராவணனைக் கொண்டு உலகினை வாழவித்தாயல்லவா?” என்று மங்கள சலோகமாக அமைந்த இச்சலோகத்துக்கு அரததம்.

ஆகவே வாலமீகி ஸ்ரீராமாயணம் வடவேங்கடவனை வாழத்தியே வாலமீகியால் தொடங்கப்பட்டது. அதில் கதாநாயகனான சக்கரவர்த்தி திருமகள் வடதிருவேங்கடநாடனே எனபது மிகத்தெளிவு. ஸீதாபிராட்டி ராவணனிடம் தன்னைப் பற்றிக் கூறும்போது “அநநயா ராகவேணுஹம் பாஸகரேண பரபா யதா” எனகிறாள். ‘ராவண! ஸூரயனைவிட்டு எப்படி ஒளியைப் பிரிககமுடியாதோ, அதேபோல என்னை யும் ராகவனை விட்டுப் பிரிக்க முடியாது’ எனபது இதன்பொருள் இதையே ராகவனும் கூறுகிறான். “அநநயாஹி மயா ஸீதா பாஸகரேண பரபா யதா” - இருவரும் ஒரே உவமையைக் கூறுவது உற்று நோக்கத்தக்கது இப்படிக்கூறுவதால், அவர்கள் திருவேங்கடமுடையானும் அலர்மேல மங்கையுமே என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுவதாக அல்லவா அமைகிறது. “ததவக்ஷ ஸதல நிதய வாஸ ரஸிகை” (அவன் மார்பில் ஒருகாலமும் விட்டுப் பிரி

யாத வாஸத்தின் இனிமையை அறிந்தவன்) அலர்மேல் மங்கை தானே - “இறையும் அகல கிலவேன்” எனபவன் அவளே அன்றோ? ஸ்ரீநிவாஸனைப் பற்றியே, அதிலும் மிகவும் முக்யமாக அவனுடைய கல்யாண குணங்களில் தலைசிறந்ததான “வாத்ஸலயம்” ஸ்ரீராமாயணத்தில் முற்றுட்டாக அநுபவிக்கும்படி அல்லவா அமைந்துள்ளது. இதைத்தான் ஸ்வாமி நம்மாழ்வார் “நிகரில் புகழாய்” என்றருளிச்செய்தார். ஒப்பில்லாத புகழாவது - வாத்ஸலயம் (தாயமை அன்பு). இது திருவேங்கடத்தானிடம் மிகவும் நன்றாக ப்ரகாசிக்கிறது. ஆசாரயஹருதயம் 160வது சூத்திரத்தில் இது மிகத் தெளிவாகக் காணக்கிடக்கிறது.

“மணனோர விணனோர் வைப்பில் போகின்ற ஏழுலகுக்குயிர பாசம் வைத்த நிகரில் வாத்ஸலயம் உஜ்ஜவலம்”. இவ்விடத்து மாமுனிகள் வ்யாக்யானம் பரமபோக்யம். ஸேவித்து ரஸிக்கத்தக்கது.

இவ்வாதஸலய குணத்தை ஸீதாபிராட்டி,

“விதி: ஸஹி தர்மஜ்ஞ:

சரணுகத வத்ஸல:”

என்று ராவணனுக்கு உபதேசம் செய்தாள். சரணுகதர்கள் குன்றனைய குற்றம் செய்திருப்பினும் அவைகளைக்குணமாகக் கொள்ளும் நற்றம் ஸ்ரீராமபிரானுக்கு உண்டு என்று திருவேங்கடவனின் நிகரில் புகழை அவனிடம் காட்டினாள். ஆகையால் திருவேங்கடவனின் புகழே ஸ்ரீராமாயணம். “ரீபூணம் அபிவத்ஸல:” (சத்ருக்களிடத்திலும் வாத்ஸலயம் உடையவர் ஸ்ரீராமபிரான) எனபதும் உற்றுநோக்கத்தக்கது.

இனி, மண்டோதரி, இராவணனைப் பறிகொடுத்துப் புலம்பிய, "மண்டோதரி சதுசலோகி" என்று பிரஸித்தமான யுத்தகாண்டம் 114வது ஸரகம், 14, 15, 16, 17 சலோகங்களில் ஒன்று பின்வருமாறு

"தமஸ: பரமோதாதா சங்கசக்ர

கதாதர: |

ஸ்ரீவதஸவக்ஷா: நித்யஸ்ரீ: அஜேய:

சாச்வதோ தருவ: ||

(15-வது சலோகம்)

இதில் நித்யஸ்ரீ - என்கிற பதத்துக்கு தனிசலோக வ்யாக்யானத்தில் பெரியவாச்சான்பள்ளை பணிக்குமபடி - "நித்யஸ்ரீ:" நித்யவைஷ்ணுபாயினீ - (விஷ்ணு புராணம் 1-8-17) (எப்போதும் - எம்பெருமானிடமிருந்து பிரிவற்ற இப்பிராட்டி நித்யமானவளே) என்றும், 'இறையும் அகலகிலவேன' என்றும் உபாயதசையில் புருஷகாரத்வேந விடாள்; உபேய தசையில் ப்ராபயாந்தர்கதையாய விடாள்; இப்படிக்கு எப்போதும் அவஸரபரதீகைஷபணணிவிடாதேயிருக்கும்."

ஆகவே மண்டோதரி கண்ட இராமன திருவேங்கடத்தானே. திருவேங்கடத்தான இராமனுக்கு முன்பு இருந்தானோ? அரசசாவதாரம் விபவாவதாரத்துக்குப் பிற்பட்டதல்லவா? என்று சிலர் சந்தேகப்படலாம். அதுவல்ல உண்மை நிலை. பவிஷ்யத் புராணம் முதலிய புராணங்களில் "ஸ்ரீநிவாஸ பத்மாவதீ" திருக்கலயாண வைபவங்கேடே ஸ்ரீஜனகம் ஹாராஜன ஸீதா, ஊரமினை, மாண்டவீ, ச்ருத கீரத்தி ஆகிய பெண்களை ஸ்ரீராம லக்ஷ்மண பரத சதருக்னர்களுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுத்தான் என்று காணக்கிடக்கிறது. ஆகவே விபவாவதார

காலத்திலும் - ஏன? எல்லாக் காலத்திலுமே அரசசாவதாரம் உண்டு. பெருமானாலே ஆராதிக்கப்பட்டபடியாலே பெரிய பெருமான என்று திருநாமம் பெற்றுத் திகழும் திருவரங்கராசரும், ராமாவதார காலத்தில் திருவயோத்யையில் திருவாராதனம் கொண்ட வரேயலலவா?

ஆகவே அரசசாவதாரம் நித்யம் என்பதில் ஐயுறவேண்டா.

ஆகவே, ஸ்ரீராமாயணம் முழுவதும் வடவேங்கடவனையே பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டது. இப்படிப் பல விடங்கள் ஸ்ரீராமாயணத்தில் காணலாம். இனி ஸ்ரீவைஷ்ணுஸம்பரதாயத்துக்கு மற்றோர் அரணு திருவாயமொழியில் தொட்ட தொட்ட இடமெல்லாம் திருவேங்கடத்தானின் புகழே காணக்கிடக்கிறது. திருவாயமொழி முழுவதும் திருவேங்கடத்தானுக்கே எனபதை நமமாழ்வார பாசுரங்கொண்டே நிரூபிக்கிறார் நம்பிள்ளை. "மாலுக்கு" (திருவாயமொழி 6-5) என்கிற திருவாயமொழியில் 11 வது பாசுரம்,

"கட்டெழில் சோலை நல

வேங்கடவாணனை-

கட்டெழில் தெனருகூர்ச்

சட்கோபன சொல் .

உண்பாரே"

எனபதாகும். இவ்விடத்து ஈடுபரம்போக்யம். ("கட்டெழில் இதயாதி") - கடி என்கிற இத்தை கட்டென்று வலித்ததாய், பரிமளத்தை உடைத்தான நல்ல சோலை. (நலவேங்கடம்) சேஷ, சேஷி இருவருக்கும் உத்தேசயமான திருமலை. (கைங்கரயம் பண்ணுகைக்கு ஏகாந்தமான இடமாகையாலே சேஷபூதனுக்கு உத்தேசயம். இவனை

யடிமை கொள்ளுகைக்கு ஏகாந்தமான நிலமாகையாலே சேஷிக்கு உத்தேசயம் என்றபடி என்பது அருமபத உரை).

(வாணனை) - நிர்வாஹகனை. திருவேங்கடமுடையாணையாயிற்றுக் கவி பாடிற்று. "திருவேங்கடத்து எனனானை எனப்பன எம்பெருமானுள்ளனாகவே எனனாவிலின் கவியா னொருவரகும் கொடுக்கிலேன எனறிருகும்வறிதே"..... நீர்மைக்கு எல்லையான திருமலை ஆசரயனீய ஸ்தலம்; மேனமைக்கு எல்லையான பரம்பதம் அநுபவஸத்தலம்; "ஒன்றியாக்கை புகாமை ய்யயக்கொள்வான் நின்ற வேங்கடம்" இதே."

திருவேங்கடத்தானுக்குத்தான் திருவாயமொழியாயிரமும எனபது இதனால் நனகு விளங்குகின்றது. திருவாயமொழி (3-9-1) "சொன்னால் விரோதமிது ஆகிலும் சொல்லுவன் கேணமினோ - எனனாவிலின் கவியா னொருவரகும் கொடுக்கிலேன - தென்னா தெனாவென்று வண்டுமுரல் திருவேங்கடத்து - எனனானை எனப்பன எம்பெருமான உளனாகவே" என்கிற பதிகத்தில் ஆழ்வார தம் வாயாலேயே தாமபாடிய திருவாயமொழி வடவேங்கடவனுக்கே என்று அருளிச் செய்வது காண்க.

இவ்விடத்து நம்பிள்ளை ஈடு - (திருவேங்கடத்து என ஆனை) வேதத்திற்காட்டில் ஸ்ரீராமாயணத்துக்கு உண்டான ஏற்றம்போலே, ஸ்ரீவாலமீகி பகவான்கவி பாடின விஷயத்திற்காட்டில் தாம் கவிபாடின விஷயத்துக்கு உண்டான ஏற்றம் சொல்லுகிறார்.

[விவரணம் - வேதம் எம்பெருமானுடைய பரதவத்தை (மேன



மையை)யே வர்ணித்தது அதனை போக்கி ஸ்ரீவாலமீகிராமாயண போல விபாவாவதார நீரமையைக்கொண்டாடவில்லை. ஆகவே வேதத்தைக்காட்டிலும் ஏற்றம் பெற்றது ஸ்ரீராமாயணம். விபாவாவதார நீரமையைக் காட்டிலும் அர்ச்சாவதார ஸௌலபயம் (நீர்மை) மிக மிக ஏற்றம் முடைத்தாதலால், ஆழ்வார் பாடிய திருவாய்மொழி ஸ்ரீராமாயணத்தைவிட உயர்ந்தது. ஸ்ரீராமாவதார ஸௌலபயத்தைக் காட்டிலும் திருவேங்கடத்தானின் ஸௌலபயம் மிகவும் உயர்ந்தது.]

[திருவேங்கடத்து என் ஆனை]. ஆனை பெறக் கவிபாடுமவர் காணும் இவர. இவர கவிபாடிக் கடனின் ஆனையாயிற்று அவன்.”

[விவரணம்:- “என ஆனை” என்று ஆழ்வார் அருளிச்செய்த தின் உள் கருத்தை ரஸகனமாக அருளிச்செய்கிறார் வ்யாக்யாதா நம்பிள்ளை. மஹாதனிகர்க ளையோ, அரசரகலையோ கவி பாடித்துதித்தால், ஓர் யானையைப் பரிசாக அளிப்பர்கள். இப்படி யானை பெறக் கவி பாடுவாருண்டு. அவர்களைப் போல ஆழ்வாரும் வேங்கடவனை, யானை பெறக் கவிபாடினார். யானையைப் பெற்றாரோ? வெனில், பெற்றார். அந்த எம் பெருமனே “வடவானாய” என்கிறபடியே ஓர் யானை தானே. “எனக்கே தன்னைத் தந்த கற்பகம் எனனமுதம் காரமுதில போலும் வேங்கட நலவெற்பன - என்ற ஆழ்வார திருவாக்கின்படி யானையாகிற தனனையே கொடுத்தான். ஆகவே இவர் கவி பாடிக் கடனின் (ஸம்பாதித்த) யானை வேங்கடவனே ஆகவேதான் ஆழ்

வார “என ஆனை” என்கிறார்.] மேலும் ஈடு, - “அல்லாதாரைப் போலே, கவி பாடினவரக்குத் தனனையொழிய வேறே ரானையைக் கொடுத்து விடுமவனன்றே. ஸதா தரசநீயமாய (எப்போதும் காணவினியதாய) எப்போதும் ஸதோதரம் பண்ணவேண்டியிருக்கும்வன... [என அப்பன்] - நாட்டார பிறரைக் கவிபாடித் திரியாநிறக், அவரகளுக்கும் ஹிதம் சொல்ல வல்லேனாமபடி பண்ணின மஹோபகாரகன். (எம்பெருமான) அபகாரமே பண்ணினாலும் விடவொண்ணாத பராபதி.”

இப்படிப்பட்ட வைபவமுடைய திருவேங்கடமுடையான் - “அவன் எனைக்கொண்டு கவி பாடுவித்துக் கொள்ளு கைக்காக, இங்கே வந்து நிற்கிறநிலை என்னாவது, நான் புறம்பே போய் ஒருவரைக் கவிபாடினால?” (ஈடு) என்று ஸமஸாரி களைக் குறித்துக் கேட்கிறார் நமமாழ்வார ஆகவே திருவேங்கடமுடையானைக் குறித்தே திருவாய்மொழி பாடினார் ஆழ்வார். ஸ்ரீபராசரபட்டர திருவாய்மொழிக்குத் திருவாய் மலரந்தருளிய தனியன் “வான் திகழும் சோலை மதிளரங்கன வண் புகழ் மேல ஆன்ற தமிழ் மறைகள் ஆயிரமும்.....” என்பதாம். இதில் ஆயிரம் பாசுரங்களும் திருவரங்களுக்கே எனபது ஸ்ரீரங்கநாதனிடம் அவர் கொண்ட ஈடுபாட்டைக் காட்டுவதாகும். உண்மையில் திருவரங்கத்துக்கு “கங்குலும் பகலும்” பதிகம் ஒன்றேயல்லவா காணக்கிடக்கிறது. அதுவும் “கங்குலும் பகலும் அடைவற்ற ஆர்த்தியைக் கோயில் திருவாசலிலே முறைகெட்ட கேள்வியாக்கி” என்கிறார் ஆசார்ய ஹ்ருதயகாரர. இக்கு

றைகள் ஒன்றுமின்றிக் கே வேங்கடவனையே அடிக்கடி வாய் வெருவுகிறார் ஆழ்வார திருவாய்மொழி முழுவதிலும். திருவேங்கடத்தைப் பாடும் பாசுரங்களுக்கே ஒரு தனிப் படடியல் தேவைப்படும்.

.இதெல்லாம் நிறக். ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸம்பந்தாயத்தில “மந்தரரதனம்” என்று கொண்டாடப்படுவது தவயமந்தரம். இந்த மந்தரம் “ஸ்ரீமந்தாராயண சரணௌ சரணம் பரபதயே” என்று பூரவ (முதல்) வாக்யமாகவும், “ஸ்ரீமதே நாராயணயநம்” என்று உத்தர (பிற்பட்ட) வாக்யமாகவும் அநுஸந்திக்கப் படுகிறது. இந்த இரண்டு வாக்யார்த்தங்களையும் ஸவாமி நமமாழ்வார் “ஒழிவில் காலமெல்லாம்” என்கிற பதிகத்தாலும், (3.3), “உலகமுண்ட பெருவாயன்” (6-10) என்கிற பதிகத்தாலும், தம் திருவாய்மொழியில் விவரித்து அருளிச்செய்கிறார். “தவயார்த்தம் தீரக்க சரணுகதி என்றது ஸாரஸங்க்ரஹத்திலே” எனபது ஆசார்யஹ்ருத ஸ்ரீஸுகதி (ஸூ 210). தீரக்க சரணுகதி என்று திருவாய்மொழிக்குத் திருநாமம். அது விவரிப்பது தவயார்த்தம் என்பதனை பிள்ளை உலகாசாரியர் தம்முடைய “ஸாரஸங்க்ரஹம்” என்கிற கருத்தத்திலே (நூலிலே) விவரித்துள்ளார்.

தவய மந்தரத்தின் அர்த்தம் ஆவது “இதில் முற்கூற்றால் பெரிய பிராட்டியாரை முன்னிட்டு ஈசுவரன் திருவடிகளை உபாயமாகப் பற்றுகிறது. பிற்கூற்றால் அச்சேரத்தியிலே அடிமையை யிரக்கிறது.” (முழுக்ஷுப்படி-சூ-122)

இதைத்தான் ஸவாமி நமமாழ்வார் தம் திருவாய்மொழி



யில் இரண்டு திருவாய்மொழி களாலே அநுஷ்டித்துக் காட்டினார். அதில் மூன்றாம் பததில மூன்றாம் திருவாய்மொழியான “ஒழிவில் காலம்” என்கிற திருவாய்மொழியால் உத்தரவாகயத தின் அர்த்தத்தைக் காட்டியருளினார்.

“ஒழிவிலாக்காலம் உடனாகி மன்னி வருவிலாவாட்செய்ய மாறுக்கு-

ஏழுகிர

வேங்கடத்துப் பாரித்த மிக்க

நலம் சேர் மாறன் பூங்கழலை நெஞ்சே புகழ்”

(திருவாய்மொழி நூற்றநாதி 23)

என்கிற மாமுனிகளின் திருவாகுப்படி, திருவேங்கடமுடையானுகும அலர்மேல் மங்கைக்கும் ஸர்வதேச, ஸரவகால, ஸர்வவாவஸதைகளிலும் ஸரவவித கைங்கர்யங்களையும் செய்ய வேண்டும் என்று உத்தரவாகயத்தின் அர்த்தத்தை வெளியிட்டருளினார். ஆறாம்பத்து, 10வது திருவாய்மொழி “உலக முண்ட பெருவாயன்”. அதில் பூர்வவாக்யாரதத்தை விவரித்தருளினார்.

“உலகுய்ய மால் நின்ற உயர

வேங்கடதே

அலர்மகளை முன்னிட்டு அவன்றன்-மலரடியே

வன்சரணுய்ச்சேர்ந்த மகழ்மாறன்

தானினையே

யுன்சரணுய் நெஞ்சமேயுன்” (தி.நா.60)

என்கிறபடியே அலர்மேல் மங்கை இறையும் அகல கில்லேன எனனுமபடியான மிக்க வினிமையையுடைய திருமார்பு படைத்த திருவேங்கட முடையான திருவடித்தாமரைகளையே, அப்பிராட்டியைப் புருஷகாரமாக முன்னிட்டு ஆகிருசனய (வேறு உபாயங்களில் தொற்றிலலாமையையும்) அநநயகதிதவ (வேறு காப்பாற்று

வார் இலலாமையையும்) புரஸ்ஸரமாக (நன்கு வெளிப்படையாக அருளிச்செய்துகொண்டு) சரணம் புகுகிறார்.

ஆக, தவயார்த்தத்தை இப்படி இரண்டு திருவாய்மொழிகளாலும் விவரித்தருளினார். ஆனால் பூர்வார்த்தத்தின் அர்த்தத்தை ஆறாம் பததிலும், உத்தரார்த்தத்தின் அர்த்தத்தை மூன்றாம் பததிலுமாக, இப்படி மாறாடி அருளிச் செய்வான் என என்னில்; உபதேசவேளை என்றும், அநுஷ்டான வேளை என்றும் இரண்டு உண்டு. உபதேச வேளையாவது (காலமாவது), ஸ்வர்ககத்தைப் பற்றி ஒருவனுக்கு மிகவும் விசேஷமாக வருணித்து, அதை அடைவதற்கு வழி ஜயோதிஷ்டோமம் என்கிற யாகம் செய்தல் என்று கூறுவது. பிறகு, அவன் அங்விதாகத்தை அநுஷ்டித்து (செய்து) சுவர்க்கம் பெறுவது அநுஷ்டான வேளை. நம் மாழ்வார திருவாய்மொழி உபதேச கரந்தமாகையால் (நூல்) பலத்தை (அது பகவத் கைங்கரயத்தை பபோரப் பொலியச் சொல்லி (உத்தரார்த்தை, ஒழிகாலத்தில வருணித்து) பிறகு உபாயத்தை (உலகமுண்டபெருவாயனில்) விவரித்தருள்கிறார்.

தவயமந்தரம் அநுஷ்டான தசையாகையாலே, உபாயம் முன்னாகவும், உபேயம் பின்னாகவும் கிடக்கிறது.

இவ்விரண்டு திருவாய்மொழிகளின் வியாகயானங்களை ஆசாரயன விவரித்துரைக்கக் கேட்போமேயானால், தவயார்த்தத்தை ஆழ்வார எப்படி மிக அழகுபட விவரித்தருள்கிறார் என்பது நமக்கு மிக எளிதில் புலப்படும். ஆராவமுதமாயிருக்கும் இவ்விரண்டு திருவாய்மொழிகளின் வ்யாக

யானங்களில் அநேகம் ஸ்ரீராமாயண ச்லோகங்கள் எடுத்துக்கையாளப்பட்டு, திருவாய்மொழிக்கும், ஸ்ரீராமாயணத்துக்கும் உள்ள கருத்து ஒற்றுமையும் இவ்விரண்டும் இரண்டு மதின்கள் போல் நின்று ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸமப்ரதாய ஸாரார்த்தங்களை கண் இமைகளைப் போல் காப்பாற்றிவருகின்றன என்பதும் நம் பூருவாசாரியர்களால் காட்டப்படுகின்றன.

எம்பெருமான கண்ணன் தர்மக்ஷேத்ரமான குருக்ஷேத்தரத்திலே கீதம் (சங்கீதம் - கீதா சாஸ்திரம்) பாடினான். திருவேங்கடத்து ஆடு கூத்தனாக நின்று தான் பாடிய கீதத்துக்கு அபிநயம் (நாட்டியம் ந்ருத்யம்) செய்து எல்லோருக்கும் தானே உபாயம் (ஆறு) என்றும், உபேயம் (பேறு) என்றும் அறிவித்தான். தேர்தட்டிலே, “எல்லா உபாயங்களையும் விட்டு என்னையே உபாயமாகப் பற்று. நீ பற்றும பற்றும் உபாயமல்ல. இப்படிச் செய்தால், என்னை நீ வந்து அடைவதற்குத் தடையாயிருக்கும் விரோதிகளையெல்லாம் தன்னடையே விட்டும் போம். அருச்சுனா! வருந்தாதே. (ஸ்ர்வதர்மாந் இதயாதி) என்றான். இந்தத்தேர்த்தட்டிலே சொன்ன கீதையின் செம்மைப் பொருளைப் பாரினில் தெளிய அறிந்து சொன்னவர் ஸ்வாமி இராமாநுசர் ஒருவரே. அந்த இராமாநுசன் (பல ராம அநுஜன்) சொன்னதின் கருத்தை இந்த விராமாநுசனே அறிந்தார். மற்றவர்கள் தமமனம் போனபடி அர்த்தம் கூறினர். அதைப்பொறுத அங்வேம் பெருமான, திருவேங்கடத்திலே ஆடிக்காட்டி சரமசலோகார்த்தத்தை விளக்குகிறான் என்கிறார் ஸ்வாமி நம்மாழ்வார். “அடிக்

கீழமர்ந்து புகுந்து அடியீர்!  
வாழ்மின் என்றென்று அருள்  
கொடுக்கும்படி கேழிலலாப்பெ  
ருமான்" என்றருளிச்செய்கிறார்.

பிராய: ஸ்வசரணென பும்ஸாம்  
சரணயத்வேந பாணிநா!  
க்ருபயா திசதே ஸ்ரீமத்  
வேங்கடேசாய மங்கனம்

-ஸ்ரீபிரதிவாதி பயங்கரம்  
அண்ணன்ஸ்வாமி

("தன் திருவடித்தாமரைகளே தஞ்  
சம் என்று தன் கருணை  
யாலே வலது திருக்கை  
யாலே காட்டும் ஸ்ரீமத்வேங்க  
டேசனுக்கு மங்களம்") என்று  
இவ்வர்த்தத்தை விவரித்தருளி  
னார்.

ஆகவே கண்ணன் சொன்ன  
கீதையில் ஸாரமான சர  
மசலோக உண்மைப்பொருள்  
உரைப்பவனே உலகுய்ய உயர்  
வேங்கடத்து நிற்கின்ற ஒண்கு  
டர்க் கறையான திருவேங்க  
டவன். கண்ணபிரான் சொன  
னதின் சரமசலோகப் பொரு  
ளைப் பலர் திரித்துக் கூறும்  
படி இருந்தது. திருவேங்  
டவன் அதே பொருளை அபிநயித்  
துக்காட்டும்போது வேறுவித  
மாக அதற்குப் பொருள் கூறமு  
டியாதே. வலது திருக்கரத்தால்  
தன் திருவடிகளையே பற்  
றுங்கோள் (உபாயமாக) என்றும்  
இப்படிப் பற்றினார்க்கு ஸம்ஸா  
ரமாகிற பிறவிப் பெருங்க  
டல் முழங்கால் அளவாக வற்றி  
விடும் என்று இடது திருக்கை  
யால் முழந்தாளைப் பற்றியும்  
காட்டியருளா நின்றான். ஆகவே  
கண்ணபிரானை விட உயர்ந்த  
வன் திருவேங்கடவன். அவன்  
ஓடும் தேரிலே உட்கார்ந்து  
சொன்னான். இவன் என்  
றும் அசையாத (வேங்கட அச  
லத்திலே), நின்று காட்டினான்.

அவன் ஒரு காலத்தில் சொல்லி  
மறைந்தான். இவன் எககாலத்  
திலும் நின்று சரமசலோகாரத்  
தத்தைக் காட்டிக்கொண்டே  
இருக்கிறான். அவன் வாய்  
திறந்து சொன்னான். இவன்  
மௌனமாய் நின்றே நிலை  
நாட்டுகிறான். அவன் அருச்சு  
னன் ஒருவனையே குறித்துச்  
சொன்னான். தர்மபுத்ராதிக  
ளும் கூட கேட்கவில்லை. கேட்ட  
அருச்சுனனும் சிறிது காலங்க  
ழித்து மறந்தான். இவன்  
'கானமும் வானரமும்' என்கிறப  
டியே எல்லார்க்குமாகத் தானே  
உபாயோபேயங்கள் என்றாடிக்  
காட்டுகிறான். ஆகவேதான்  
ஸ்வாமி நம்மாழ்வார "படிக்  
கேழில்லாப்பெருமான்" என்றார்.  
[அருள் கொடுக்கும்படி கேழில்  
லாப் பெருமானை] "ஆச்ரித  
விஷயத்தில் அருள கொடுக்கும்  
ஸ்வபாவத்துக்கு (=படி) ஒப்பில்  
லாத (= கேழில்லா) ஸர்வேச்வ  
ரனை. "மாசுசு" என்ற கருஷ்ண  
னும் ஒவ்வான இவன் படிக்கு"  
என்பது ஈடு.

ஆகவே திருவேங்கடவனுக்கு  
ஒப்பு அவனே; நம்மாழ்வாருக்கு  
ஒப்பு அவரே. (உண்டோ சட  
கோபர்க்கு ஒப்பொருவர்!) திரு  
வாய்மொழிக்கு நேர் அதுவே  
("உண்டோ திருவாய்மொழிக்கு  
ஒப்பு" - பொய்யிலாத மண  
வாளமாமுனி - உபதேசரத்தின  
மலை)

அப்படிப்பட்ட திருவேங்கட  
வனின் திருவடிகளே சரணம்  
என்ற காரிமாறன், எந்தை சட  
கோபன் பாதங்களே யாமுடைய  
பற்று.

சுரிய: காந்தாய கல்யாண

நிதயே நிதயேர்த்தினாம் |

ஸ்ரீவேங்கடநிவாஸாய ஸ்ரீநிவாஸாய  
மங்கனம் ||

ஸ்ரீநகர்யாம் மஹா புர்யாம்

தாம்ரபர்ணயுத்தரே தடே |

ஸ்ரீதித்திரிஸ் மூலதாம்தே

சடகோபாய மங்கனம் ||

ஆழ்வார் எம்பெருமானார்  
ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## சாளுவ நரசிம்மன்

விஜய நகரப்பேரரசு ஆட்சிக் காலத்தில் திருமலைக்கோ  
யில பேராதரவு பெற்றாலும், விஜயநகர மன்னர்களில் ஒருவரான  
சாளுவ நரசிம்மனது காலம், திருமலைக்கோயிலின் பொறகாலம்  
என்றே கூறவேண்டும். தனிப்பட்ட ஒரு மனிதனது ஈடுபாடின்  
ஆற்றலை அமமன்னனது திருத்தொண்டுகள் படம பிடித்துக்  
காட்டுமவனவாகும். அவனதன் ஆட்சியின் போது புதிய  
கோயில் விழாக்கள், பெருமளவில் புதிய சமயச் சடங்குகள், திரும  
லையைச் சுற்றி மணம் கொண்ட மலர்த்தோட்டங்கள், மூலிகைச்  
செடிவகைகள், உதஸவ மூர்த்திகளுக்கு விலைமதிப்பற்ற தங்கம்,  
வெள்ளி, ஆபரணங்கள், அங்கிகள், வெள்ளி, செப்பு, தங்கத்  
தகடுகள் வேயப்பெற்ற மர வாகனங்கள், கோயில் விழாக்  
களின்போது பயன்படுத்துவதற்கான ஏராளமான குதிரைகள்,  
யானைகள், ஒட்டகங்கள், எருதுகள் அளபளிப்பு, ஏராளமான  
மண்டபங்கள், புராணசெய்திகள் அடங்கிய வேலைப்பாடுக  
ளுடனகூடிய கோபுரங்கள், விசாலமான பிராகாரங்கள் போன்ற  
கட்டுமானப்பணிகள் உயர்ந்த உணவு பிரசாதங்கள் அளவ சத  
திரங்கள் என்றவாறு அவனதம் திருத்தொண்டுகளின் பட்டியல்  
நீளும்.



